Rapport annuel
2010–2011

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonction de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

(*Loi sur les musées nationaux*, art. 24)

Madame Christine Saint-Pierre
Ministre de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine du Québec

Madame la Ministre,

En vertu de l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*, j'ai l'insigne honneur de vous présenter, au nom des membres du Conseil d'administration, le vingt-septième *Rapport annuel* du Musée d'art contemporain de Montréal. Vous y trouverez aussi les états financiers pour l'année se terminant le 31 mars 2011.

Espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le président du Conseil d'administration,

Marc DeSerres

Cette publication a été réalisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.

Éditrice déléguée : Chantal Charbonneau
Révision et lecture d'épreuves : Olivier Reguin
Conception graphique : Fugazi
Impression : Croze inc.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2011

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2011
Bibliothèque nationale du Canada, 2011
ISBN : 978-2-550-62261-1

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction, d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, en particulier par photocopie ou par microfilm, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5. www.macm.org

TABLE DES MATIÈRES

6 Mot du président

8 Rapport de la directrice générale
13 La fréquentation
14 Accès à l'information et protection des renseignements personnels
15 Le développement durable
16 La Médiathèque
17 Les acquisitions
23 Les prêts
26 La restauration
27 Les expositions
30 Les expositions itinérantes
31 Les créations multimédias
33 L'action culturelle
34 L'éducation
42 Les publications
43 Le personnel
46 Le Conseil d'administration

56 La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal

61 Les états financiers

Mot du président
Marc DeSerres

Nous avons le plaisir de vous présenter le *Rapport annuel 2010-2011* du Musée d'art contemporain de Montréal.

Au cours de cet exercice, le Musée a répondu à la demande du gouvernement du Québec d'atteindre les objectifs de réduction des dépenses de l'État (application de la *Loi 100*). Le Conseil d'administration a adopté le 7 septembre 2010 un Plan d'action 2010-2014 pour la réduction et le contrôle des dépenses.

Je tiens à mentionner l'engagement de tous les membres du Conseil d'administration et des comités consultatifs du Conseil qui offrent leur temps bénévolement pour le développement du Musée. Soulignons en particulier le départ de madame Francine Léger en octobre dernier. Madame Léger a siégé à titre de membre du Conseil d'administration et de présidente du Comité consultatif des communications au cours des douze dernières années. Nous lui offrons nos remerciements les plus sincères pour son engagement envers le Musée.

La Fondation du Musée a poursuivi son excellent travail en vue de soutenir les activités du Musée grâce ses activités de financement : le Bal annuel, le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859 et les Printemps du MAC. Nous offrons nos remerciements aux membres du Conseil d'administration de la Fondation et à son dynamique président, monsieur François Dufresne.

Le Musée poursuit la réflexion entamée en 2008 pour résoudre des problématiques fonctionnelles et évaluer le potentiel d'agrandissement sur le site actuel. Le Musée souhaite également s'intégrer au projet du Quartier des spectacles et ainsi participer au développement culturel de Montréal et du Québec.

Je désire témoigner ma reconnaissance à la directrice générale, madame Paulette Gagnon, et à son personnel dévoué qui ont à cœur de rendre l'art contemporain accessible à nos différentes clientèles.

Cette année, le Musée a offert une programmation variée qui a attiré 215 797 visiteurs, comparé à 187 485 l'an dernier.

Enfin, mes remerciements vont au gouvernement du Québec, par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, et au gouvernement du Canada, par le Conseil des Arts du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, ainsi qu'à tous les commanditaires qui ont contribué généreusement à nos activités au cours de cet exercice.

Rapport de la directrice générale

Paulette Gagnon

Être un lieu d'expérience incontournable pour découvrir l'art contemporain et le rendre accessible au plus grand nombre possible de visiteurs par différentes stratégies de diffusion : tel est l'un de nos premiers objectifs. Cette interaction est essentielle et fondamentale au sein de toutes les activités du Musée. En examinant les objectifs que nous nous étions fixés au cours de cette année, je me suis mise à imaginer ce qui pourrait encore être fait. Et il y a encore beaucoup à faire.

Cependant, l'année qui s'est écoulée fut remplie d'un programme dynamique et consistant dont les projets furent grandement stimulants. Je suis demeurée attentive au développement du Musée et à ses besoins dans le rapport que nous entretenons avec les œuvres d'art d'abord, puis avec les créateurs et le public. Nous avons ainsi développé et réalisé tout un programme riche en nouveautés, dans une perspective d'élargissement des publics.

Placé au carrefour d'un circuit d'échanges et de festivités, le Musée participe à cette nouvelle effervescence qui, pendant la saison estivale, envahit la Place des festivals et tout le Quartier des spectacles. Nous avons visé juste en mettant l'accent sur le projet d'agrandissement du Musée sur le site actuel, projet qui en est encore à une étape préliminaire et qui a comme but de présenter en permanence au public la richesse de cette collection nationale dans des espaces plus appropriés. Nous avons donc engagé notre réflexion pour l'expansion et pour le développement du Musée. À cet effet, nous nous sommes associés à la Société de la Place des Arts pour compléter l'étude de faisabilité et préciser les coûts de construction.

Les expositions et les projets en collaboration

Le Musée a réalisé des projets d'expositions en collaboration : d'abord en conviant des commissaires invitées à participer à la réalisation de deux expositions, *Bleu* et *Actes de présence*, puis en prenant part à la manifestation intitulée *Montréal, ville de verre*, organisée par la Société des directeurs des musées montréalais.

Mentionnons également la collaboration avec le Musée des beaux-arts de Nouvelle-Écosse à la présentation de l'exposition du prestigieux *Prix Sobey* — non sans que nous mettions en valeur l'art des finalistes québécois. Nous avons travaillé en partenariat avec un musée australien (MOCA Sydney) pour la présentation du travail de Runa Islam ; collaboré avec le Centre Pompidou (Paris) en présentant les grands corpus d'œuvres en nouveaux médias dans la série *Projections* ; fait circuler l'exposition de Betty Goodwin à l'échelle canadienne ; poursuivi la circulation pancanadienne de *Momentum* avec la présentation d'œuvres majeures de Spring Hurlbut et d'Adad Hannah. Nous nous sommes

associés à ARTV pour l'exposition *Vente de garage*, et nous avons développé deux colloques internationaux dont un portait sur *Art + Religion* tandis que le second, *L'exposition mise en œuvre*, était axé sur le commissariat d'exposition, colloque qui a fortement stimulé la réflexion sur une pratique en pleine expansion. Nous avons fait une incursion dans les univers fascinants d'artistes tels David K. Ross, Jon Pylypchuk, Anri Sala et Young & Giroux, et nous avons favorisé la mise en relation d'œuvres d'artistes québécois, canadiens et internationaux dans le cadre de l'exposition intitulée *Les Lendemains d'hier.*

Les expositions du Musée sont pour la plupart accompagnées de publications – monographies, feuillets, magazine et autres – qui préservent la mémoire et la pérennité des présentations du Musée. De plus, nous avons poursuivi nos programmes de conférences avec artistes et conservateurs. Je ne voudrais pas passer sous silence l'exposition *Arrimage* dans le cadre du *Programme de soutien à l'école montréalaise*, sur le thème « Distorsion », en partenariat avec le Centre des sciences de Montréal — une activité éducative exceptionnelle où les élèves artistes étaient invités à repenser, transformer et déformer l'espace pictural et sculptural.

Situé au cœur du Quartier des spectacles, le Musée contribue à cette harmonie sociale et culturelle en s'associant notamment avec le Festival International de Jazz de Montréal durant l'été. Le 5e programme de vidéomusique, dans le cadre de la série *Projections*, a vu le jour en juillet pour le plus grand plaisir des fans. Le Musée a également participé à la 29e édition du Festival international du film sur l'art.

Un autre événement nous tient à cœur et est très apprécié du public : il s'agit des *Nocturnes* du premier vendredi soir de chaque mois où des cinq à neuf uniques à Montréal offrent aux visiteurs une soirée ambiance avec performance musicale *live* et visite de toutes les expositions : c'est une nouvelle façon de fréquenter l'art actuel.

La Collection

La Collection ne fut pas en reste avec la très importante exposition consacrée à Paul-Émile Borduas à l'occasion du cinquantenaire de son décès, intitulée *« Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes »*. Ce fut l'occasion d'amorcer une série de cartes blanches offertes à quatre artistes québécois et de permettre ainsi un regard différent et des points de vue ciblés sur la Collection. Une exposition qui a réactualisé le travail d'un grand créateur dont l'influence est encore déterminante.

Point de vue sur la Collection a permis aux deux commissaires invitées de proposer un accrochage transversal de la Collection avec *Bleu* et *Actes de présence*.

Nous avons également souligné la contribution exceptionnelle à l'art contemporain de cette grande artiste que fut Louise Bourgeois, décédée à l'automne 2010, avec la présentation d'un corpus d'œuvres sur papier de la Collection.

Avec les nouvelles acquisitions, au nombre de 62 au cours de l'année, la Collection dénombre 7 642 œuvres. Nous avons honoré la générosité de nos donateurs lors d'un événement spécial qui leur était consacré, car c'est grâce à ces collectionneurs et à ces artistes, qui jouent un rôle de visionnaires, que le Musée peut remplir pleinement sa mission, et c'est avec beaucoup de fierté et de reconnaissance que nous avons salué leur engagement.

Toujours dans un souci de mettre en valeur et de diffuser la Collection, plusieurs œuvres ont été exposées dans les espaces publics du Musée. Durant la période des Fêtes, l'installation monumentale de BGL *Postérité-les-Bains (Usine de sapins)*, 2009, acquise en cours d'année, a été exposée dans la Rotonde.

Pour l'inauguration de l'espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts, nous avons présenté la projection vidéo de Kelly Richardson *Exiles of the Shattered Star* dans la nouvelle salle d'exposition. En un lieu public très passant, cette œuvre, d'une force poétique remarquable, rompait avec le rythme et le bruit d'un chantier encore en activité. L'expérience a été si appréciée du public que la Place des Arts et le Musée ont conclu une entente de trois ans visant la présentation d'œuvres contemporaines dans les espaces de circulation de la Place des Arts.

La diffusion de la Collection du Musée se poursuit également sur le réseau Internet. Plus de 7 170 œuvres sont accessibles dans Artefacts Canada du Réseau canadien d'information sur le patrimoine ainsi que dans le réseau Infomuse de la Société des musées québécois. La diffusion se limite toutefois aux œuvres du domaine public. Le Musée diffuse également des images numériques haute définition de plus de 1 200 œuvres dans les réseaux suivants : H.W. Wilson, Cartography Associates, OhioLINK et RLG (Research Libraries Group).

L'Éducation

SéminArts est une nouveauté cette année dans ce domaine de l'éducation ; c'est une première collaboration avec la Fondation Claudine et Stephen Bronfman. Au-delà de toutes nos attentes, cette formule de rencontres, offertes en français et en anglais, a connu un véritable succès. Cette initiative ouvre sur des perspectives de développement importantes pour le programme éducatif du Musée.

Au cours de l'exercice 2010-2011, l'Éducation a amorcé une période de réflexion dans le but d'offrir le meilleur programme d'activités éducatives pour les différents publics, des enfants aux familles, aux jeunes et jusqu'aux universitaires. Rappelons que le Musée offre un programme varié : ateliers de création, camps de jour, ateliers pour tous et pour les familles, visites guidées, médiation avec le public dans les salles d'exposition, rencontres avec artistes, conférences publiques, colloques et forums scientifiques organisés en partenariat avec les universités.

Le Colloque international Max et Iris Stern 4 – *Art + Religion*, organisé en collaboration avec l'Université Concordia et avec le colloque *Sacrifiction* de la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique de l'UQAM, a mis en lumière les aspects actuels de cette importante question. Le Colloque international Max et Iris Stern 5 – *L'exposition mise en œuvre* a permis d'amorcer un cycle de conférences sur les enjeux du commissariat d'exposition en art contemporain afin de stimuler cette réflexion ici au Québec. La conférence de Dan Cameron, présentée en collaboration avec la Canadian Art Foundation International Speakers Series, s'inscrivait dans cette réflexion.

À l'édition 2010 des prix d'excellence de l'Association des camps certifiés du Québec, le Camp de jour du Musée a remporté le premier prix dans la catégorie Programmation, en raison du caractère exceptionnel de sa programmation d'été 2010. Ce prix d'excellence récompense autant la qualité que l'originalité des approches utilisées et la diversité des programmes mis en place. Ce quatrième prix d'excellence s'ajoute aux précédents. Le Camp de jour du MACM a remporté déjà trois prix d'excellence de l'Association des camps certifiés du Québec : Innovation en 1997, et Meilleure programmation en 1998 et en 2006.

Enfin, le Musée participe activement au comité de réflexion relatif au projet de guide de muséographie universelle produit par le Service de soutien aux institutions muséales du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

La Médiathèque

Le but ultime de la Médiathèque, carrefour de recherche en matière d'art contemporain québécois, canadien et international, est de stimuler l'étude et la connaissance de l'art contemporain. Offrir aux chercheurs, commissaires, étudiants, professeurs ainsi qu'au grand public une documentation riche, diversifiée et à la fine pointe de l'actualité, voilà les fondements sur lesquels reposent le développement de ses collections documentaires et celui de ses services. Tout est mis en œuvre pour offrir un service de référence et des outils de recherche performants.

L'année budgétaire 2010-2011 aura été sans contredit une année de performances exceptionnelles pour la Médiathèque. Parallèlement à ses activités courantes et au maintien de la qualité et de la diversité de ses services, la Médiathèque a franchi des étapes importantes dans la réalisation de son système intégré de gestion, de recherche et de diffusion des archives documentaires liées aux expositions et autres événements du Musée depuis sa fondation. Soucieuse de contribuer au rayonnement de l'institution par la mise en valeur de ces archives, la Médiathèque a d'abord intensifié ses efforts de numérisation afin d'enrichir de manière substantielle sa bibliothèque numérique qui compte, à ce jour, plus de 15 000 documents. Elle a ensuite amorcé l'élaboration de trois bases de données relationnelles, lesquelles constituent le cœur du système. La Médiathèque a choisi de programmer elle-même ses bases de données en langage informatique libre et normalisé SQL. Actuellement, la première base comporte des renseignements détaillés sur plus de 4 500 artistes (base *Artistes et collectifs d'artistes*). Les deux autres bases de données en cours de production comportent, d'une part, 2 600 expositions, colloques et autres manifestations culturelles, éducatives et promotionnelles du Musée (base *Événements*) et, d'autre part, les données relatives à l'ensemble des archives documentaires (vues d'expositions, catalogues d'expositions, documentation promotionnelle, enregistrements audiovisuels, etc.), qu'elles soient numérisées ou non (base *Registre des métadonnées*).

Ce système de gestion, de recherche et de diffusion des archives documentaires du Musée sera assurément un outil de travail performant et une référence pour tous ceux et celles qui s'intéressent aux activités et à l'histoire du Musée.

Publics et relations publiques

Faire connaître et promouvoir le Musée et l'art contemporain, accueillir et être à l'écoute des différents publics, soutenir la diffusion de la programmation et de la recherche à travers les publications, les relations publiques, le marketing, les nouvelles technologies, et développer de nouvelles clientèles, tels sont les mandats de la Direction des communications.

Un des défis de l'année était de maintenir et de développer la fréquentation dans un quartier en transformation, avec l'aménagement du grand foyer culturel de la Place des Arts, celui de l'Adresse symphonique et celui de la Promenade des artistes. Mission accomplie. Près de 216 000 visiteurs sont venus au Musée. Les services éducatifs ont même connu une croissance de 20 % dans leur fréquentation, et le programme *SéminArts* affichait complet dès sa première édition.

Côté promotion et relations publiques, l'année a été marquée par de magnifiques collaborations, notamment avec le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse et la Fondation Sobey pour les Arts, avec le soutien de la chaîne de télévision Bravo et de la compagnie FedEx dans la présentation de l'exposition et de l'annonce du Prix artistique Sobey 2010, qui furent véritablement une fête pour le milieu de l'art contemporain.

La créativité du Musée et son leadership dans les événements culturels lui ont valu une couverture de presse exceptionnelle et la reconnaissance des partenaires. Pour la Journée des musées, dans le cadre de l'événement *Ville de Verre* de la SDMM, nous avons proposé une opération de collecte de lunettes usagées, ce qui a donné lieu à une création collective au Musée et à un geste humanitaire en collaboration avec Optométristes sans frontières. Sur le thème de Borduas, avec la collaboration exceptionnelle de l'Opéra de Montréal, les Journées de la culture au Musée ont été un coup de cœur du public. La Nuit blanche au MAC était une présentation de Nightlife.ca avec une programmation sur le thème proposé des femmes. La Nuit était découpée en une petite Nuit blanche pour les familles et les couche-tôt et, pour les oiseaux de nuit, une programmation prolongée jusqu'à deux heures du matin avec WWKA (Women With Kitchen Appliances), M'Michèle et le Bar à chocolat Geneviève Grandbois.

Un dossier important côté Web fut celui de la campagne institutionnelle menée en collaboration avec l'Incubateur, l'Agence de la relève et Jet Films, une campagne complètement éclatée, créée et diffusée par l'entremise des réseaux sociaux. Le Musée a ainsi sollicité la participation active de ses amis Facebook, dont on compte à ce jour plus de 16 000, afin d'obtenir plus de 500 graffitis (ou *doodles*) qui ont servi à réaliser des publicités de 60, 30 et 15 secondes. Ces publicités ont ensuite été diffusées dans les réseaux sociaux et à la télévision. Un blogue (macreativite.org) aux couleurs de la campagne a également été produit pour l'occasion. L'objectif général de la campagne était d'illustrer, à l'aide de dessins automatiques, les émotions vives qui peuvent traverser le visiteur devant les œuvres d'art présentées au Musée. Les slogans « L'instant d'un tremblement de tête » et « L'art qui secoue » ont été utilisés pour traduire ces émotions.

Ressources humaines et opérations

Ce fut une importante année au niveau de la réorganisation administrative. Quelques changements au niveau du personnel ont ponctué l'année : au Service des finances, il y a eu un changement de direction et un nouveau directeur des finances a été nommé en septembre dernier. Nous avons également scindé la responsabilité de l'immeuble et de la sécurité en intégrant l'immeuble à l'administration, la sécurité étant désormais directement liée au Secrétariat général et à la Direction générale (adjointe). À l'automne 2010, nous avons procédé à la fusion du Service de l'audiovisuel avec celui des Services techniques sous la responsabilité du chef des services techniques. Ces services ont été intégrés à la Direction des ressources humaines. Nous regroupons ainsi l'expertise relative aux opérations de montage de nos expositions et aux événements du Musée. La fusion de ces deux services nous a permis de revoir nos façons de faire, ce qui a comme résultante une meilleure efficacité opérationnelle.

Concernant la planification de notre main-d'œuvre, en octobre 2010, nous avons eu un départ à la retraite parmi le personnel de soutien administratif et ce poste a été comblé à l'interne. Afin de couvrir nos besoins opérationnels, nous avons procédé à l'embauche de neuf employés occasionnels sur appel.

Pour ménager un climat de travail serein, des rencontres ont eu lieu avec le Syndicat de la fonction publique (SFPQ) en vue du renouvellement des conventions collectives qui venaient à échéance le 31 mars 2010. Les négociations se sont déroulées dans un climat de confiance et d'ouverture et à la fin du mois de mars 2011, nous avons conclu une entente de principe. La signature officielle de la convention collective est intervenue en avril 2011. Nous avons complété en décembre 2010 l'exercice du maintien de l'équité salariale avec le Syndicat de la fonction publique (SFPQ). De plus, afin de favoriser de saines relations patronales-syndicales, des rencontres ont eu lieu régulièrement avec les deux syndicats dans le cadre de nos Comités de relations professionnelles.

Sur le plan de la formation et du développement des ressources humaines, l'accent a été mis, cette année, sur la formation et la mise à niveau en santé sécurité, principalement pour les employés des services techniques.

Attentif à la diversité culturelle, le Musée a adhéré au plan d'action gouvernemental pour favoriser la participation de tous à l'essor du Québec. Nos artistes sont représentatifs de la société québécoise, une société de plus en plus composée d'artistes provenant des communautés culturelles. À titre d'exemple, les artistes de la première *Triennale* représentaient plusieurs des communautés du Québec d'aujourd'hui. Pour sa part, la Direction des communications cherche constamment à rejoindre les différents publics, dont celui des communautés culturelles. Du côté des ateliers d'arts plastiques, la majorité des enfants proviennent des communautés culturelles et ce sont des jeunes clientèles que nous cherchons à fidéliser. Finalement, pour le recrutement, nous nous assurons de faire connaître les opportunités d'emploi auprès des diverses communautés culturelles.

L'administration

Le financement du Musée nous tient à cœur. Compte tenu des restrictions budgétaires qui sévissent depuis avril 2010 et du fait que le Musée, en tant que société d'État, subit une décroissance marquée de son budget, nous sommes inquiets des difficultés que cela occasionne pour le bon fonctionnement de l'institution. Nous nous sommes donc efforcés, avec l'aide du Conseil d'administration, d'élaborer diverses stratégies qui pourront nous aider pour la vie de l'institution — principalement en recherchant des sources de financement autonomes et en scindant la Fondation du Musée. Cette dernière mesure a pour effet une modification de l'organigramme dès la fin de cet exercice financier. De son côté, la Fondation poursuivra ses événements-bénéfice et la campagne annuelle, tandis que le Musée s'occupera des commandites et du financement au regard de sa programmation, tout ceci dans le but d'une optimisation des ressources. Ce changement a été entériné par le Conseil d'administration le 30 mars 2011.

À la suite de la présentation du budget provincial de mars 2010, le Musée a donc été assujetti au projet de loi 100 visant le retour à l'équilibre budgétaire en 2013-2014. Conséquemment, l'équipe de direction du Musée a dû développer un plan d'action visant la réduction des dépenses de fonctionnement de nature administrative. À cet égard, le Musée s'est engagé à réduire progressivement ses dépenses de fonctionnement de nature administrative d'au moins 10 % au terme de l'exercice financier 2013-2014 par rapport aux mêmes dépenses engagées au cours de l'exercice 2009-2010. Parmi celles-ci, le Musée est assujetti à une cible spécifique de réduction globale de 25 % des dépenses de publicité, de formation et de déplacements au terme de l'exercice débutant en 2010-2011 par rapport à celles de l'exercice précédent. Étant un organisme autre que budgétaire, en sus des réductions précédentes, le Musée doit réduire ses dépenses de l'équivalent de 1 % de la masse salariale en 2010-2011 par rapport à celle de 2009-2010 et, par la suite, réduire du même montant ses dépenses au cours des trois exercices financiers suivants. Le plan d'action regroupant l'ensemble des ces mesures a été adopté par le Conseil d'administration le 7 septembre 2010.

Le présent exercice financier a été marqué par la mise en opération, le 1er avril 2010, du nouveau système financier Virtuo choisi par le Musée au cours de l'exercice précédent. Il s'agit d'un outil de gestion important pour la prise de décisions, qui permet aux chargés de projets de faire le suivi des dépenses et ainsi de mieux connaitre le niveau d'avancement des différents dossiers. La prochaine étape sera d'aller plus en profondeur dans les possibilités que cet outil nous offre, avec entre autres le développement de différents rapports personnalisés qui nous sont nécessaires dans les opérations de tous les jours.

En terminant, je désire remercier tous les employés et l'équipe de direction qui, par leur travail et leur engagement, ont largement contribué à remplir la mission du Musée et à rendre accessible l'art contemporain. Ma reconnaissance s'adresse également aux membres du Conseil d'administration et aux membres des différents comités de même qu'à la Fondation, qui œuvrent passionnément pour le Musée. Merci à tous nos donateurs, artistes, bénévoles et partenaires qui ont à cœur l'institution. Tous sont un exemple de dynamisme et contribuent par leur générosité au développement et à la croissance de l'institution. Enfin, c'est avec beaucoup de fierté et une immense reconnaissance que je salue l'engagement du public envers le Musée d'art contemporain.

LA FRÉQUENTATION

Activités	Fréquentation
Médiathèque	16 597
Ateliers et visites sur réservation	20 307
Autres activités d'éducation	2 123
Visiteurs semaine et fin de semaine	62 372
Visiteurs mercredi soir	25 903
Vernissages, colloques et autres événements	17 354
Performances et créations multimédias	3 478
Nocturnes	4 290
Événements privés	4 501
Visiteurs invités	4 143
Boutique	13 628
Journée des musées montréalais	5 859
Journées de la culture	631
Nuit blanche	6 000
Total (décompte informatisé)	**215 797**

Site MACM	791 791
Site Médiathèque	305 376
Expositions itinérantes (à l'extérieur du Musée)	6 158

Accès à l'information et protection des renseignements personnels

Au cours de l'année 2010-2011, le Musée a poursuivi ses activités en matière d'accès à l'information et de protection des renseignements personnels :

- Mise à jour continue de l'inventaire des dossiers et des bases de données contenant des renseignements personnels.
- Mise à jour continue du registre de communication des renseignements personnels et des demandes d'accès à l'information.
- Identification du personnel ayant accès à des renseignements personnels dans le cadre de ses fonctions.

Le Musée s'est également conformé aux obligations du Règlement sur la diffusion de l'information en mettant en ligne les documents exigés.

En 2010-2011, le Musée a reçu trois (3) demandes d'accès à l'information :

Demande 1 :	
Nature de la demande :	Renseignements ayant des incidences sur l'économie
Délai de la réponse :	20 jours
Synthèse de la réponse :	Acceptation totale
Demande 2 :	
Nature de la demande :	Renseignements ayant des incidences sur l'économie
Délai de la réponse :	20 jours
Synthèse de la réponse :	Acceptation totale
Demande 3 :	
Nature de la demande :	Renseignements ayant des incidences sur la sécurité publique
Délai de la réponse :	20 jours
Synthèse de la réponse :	Refus
Articles justifiant le refus :	Personne ou organisme chargés de réprimer le crime (art. 28) et Méthode servant au crime (art. 29)
Accommodement raisonnable :	Non
Demande de révision à la CAI :	Non

Le développement durable

À la suite de l'adoption par le Gouvernement de la *Loi sur le développement durable* (L.R.Q., C. D-8.1.1) en mars 2009, le Musée a rendu public son plan d'action de développement durable pour la période 2008-2013.

Les actions entreprises par le Musée dans la troisième année de son plan d'action comprennent :

- Participer aux diverses formations offertes par le ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs.
- Rédiger un cadre de gestion environnementale 2011-2013.
- Utiliser des papiers fins entièrement recyclés — contenant 100 % de fibres post-consommation certifiées FSC — et fabriqués à partir d'énergie biogaz.
- Poursuivre et mettre en œuvre l'adoption de pratiques plus favorables à l'environnement.
- Procéder au recyclage de câbles de données et électriques, de tours d'ordinateur, de moniteurs, d'imprimantes et de tubes fluorescents.
- Procéder au recyclage de peinture usagée (100 gallons) et de matières à teneur en glycol.
- Procéder au recyclage de meubles.
- Conserver, diffuser et promouvoir l'art contemporain.
- Maintenir une programmation dynamique et diversifiée (expositions, activités d'animation et d'éducation, colloques, etc.) :
  - 19 projets d'expositions ;
  - 9 activités éducatives ainsi qu'un Camp de jour, l'été et durant la relâche ;
  - Créations multimédias : 3 *Projections*, 10 *Nocturnes*.
- Organiser des expositions itinérantes pour faire connaître notre Collection en région : 3 projets en circulation.

La Médiathèque

Activités courantes et état du fonds documentaire
Cette année, la collection documentaire de la Médiathèque s'est enrichie de près de 1 000 livres et le catalogue en ligne, de 4 134 notices, dont plus de la moitié réalisées dans le cadre du catalogage rétrospectif.

Fréquentation
Malgré neuf jours de fermeture consacrés au réaménagement de la salle de lecture et à la réfection du rayonnage mobile de notre collection de dossiers d'artistes (10 000 dossiers !), la Médiathèque a enregistré une hausse de fréquentation : 19 757 chercheurs sont venus consulter sur place nos collections, alors que 330 000 l'ont fait par l'entremise de notre site Web.

Produits documentaires
Dans le cadre de la programmation du Musée, la Médiathèque a élaboré une vingtaine de biobibliographies et autres produits documentaires, neuf salons de lecture et quatre programmes *Vidéos sur l'art* présentés dans la salle Gazoduc-TQM.

LES ACQUISITIONS

62 œuvres **7 achats** **55 dons**

Achats	Artistes
4 art contemporain québécois	4
3 art contemporain international	2

Dons	
39 art contemporain québécois	30
3 art contemporain canadien	3
13 art contemporain international	5

Dons + achats	
43 art contemporain québécois	34
3 art contemporain canadien	3
16 art contemporain international	5

Achats

Art contemporain québécois

BGL
Postérité-les-Bains (Usine de sapins), 2009
Sapins, bois, métal, carton, plastique, corde, huile et acrylique
5,82 × 11,19 × 5,45 m
(dimensions de l'aire d'exposition)
Achat, avec l'aide du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
A 10 13 I

Blass, Valérie
Femme panier, 2010
Mannequin, panier, plâtre, outil, collant et chemise
126 × 149 × 72 cm
Achat, grâce à la générosité de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal
A 10 64 S 1

Gagnon, Claudie
Les Hôtes, 2007 (reconstituée en 2009)
Verre, miroir, nappe de coton, table et système d'éclairage intégré
211 × 500 × 97,5 cm
Achat, avec l'aide du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
A 10 12 I

Ross, David K.
MACM (avant 1989), 2010
Impression jet d'encre sur toile, 1/1
124 × 165 × 6 cm
Achat, avec l'aide du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
A 10 14 PH 1

Art contemporain international

Grasso, Laurent
Studies into the Past - 1619, 201
Huile sur panneau
37,5 × 43,8 cm
A 10 55 P 1

Grasso, Laurent
1619, 2007
Vidéogramme numérique sur DVD
animation, projection en boucle,
7 min 30 s, 4/5
A 10 56 VID 1

Mutu, Wangechi
Moth Girls, 2010
Céramique, cuir, plumes, papier et lavis
Dimensions variables
A 10 65 I 246

Dons

Art contemporain québécois

Alleyn, Edmund
Les Dianes, 1975
Graphite, crayon gras et crayon-feutre sur papier
89,1 × 58,7 cm
Don de l'Institut Canadien de Québec
D 10 28 D 1

Barbeau, Marcel
Polka mécanique, 1960
Crayon-feutre sur papier marouflé sur carton plume
127,2 × 96,6 cm
Don de l'Institut Canadien de Québec
D 10 30 D 1

Bélanger, Gwenaël
Projet Bon débarras (installation), 2009
Impression jet d'encre montée sur plexiglas,1/5 ; vidéogramme couleur, projection en boucle, 20 s, 1/5 ; pot de verre avec couvercle de métal, coquillages, mortier et plastique, 1/1
40,6 × 239,8 cm (impression), 27 × 17 cm (diamètre) (pot de verre)
Don anonyme
D 10 51 I 3

Carlos & Jason Sanchez
Glance, 2001
Épreuve numérique à développement chromogène, 1/6
89 × 65,5 cm (femme), 89 × 71,5 cm (homme), 97 × 148,5 × 5 cm (l'ensemble)
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 10 03 PH 2

John Mark Karr, 2007
Impression jet d'encre montée sous acrylique, 1/5
150 × 253 cm (dimensions approximatives)
Don des artistes
D 10 04 PH 1

Cossette, Marie-Andrée
Vécu, n° 1, 1978
Épreuve à développement chromogène, 1/5
20,3 × 25,5 cm
Don de monsieur Réal Lussier
D 10 46 PH 1

Dorion, Pierre
Abstraction (B14), 2006
Huile sur toile
30,5 × 25,4 cm
Don anonyme
D 10 59 P 1

Duchow, David
Florida Series, 1979
Épreuve à développement chromogène
27,9 × 35,5 cm
Don de monsieur Réal Lussier
D 10 47 PH 1

Dumouchel, Albert
Anna et ses amies, 1966
Acrylique sur toile
152,7 × 244,2 cm (l'ensemble)
Don de la Famille Dumouchel
D 10 16 P 2

Le Petit Cheval rouge, 1967
Acrylique sur toile
106,7 × 241,9 cm.
Don de la Famille Dumouchel
D 10 17 P 1

Golfe en brun, 1963
Techniques mixtes sur toile
109,4 × 155,3 cm
Don de la Famille Dumouchel
D 10 18 TM 1

Printemps en Toscane, 1960-1963
Huile sur toile
68 × 78 cm (dimensions à vue)
Don de l'Institut Canadien de Québec
D 10 31 P 1

Gagnon, Claudie
Le Grand Veilleur, 2007 (reconstituée en 2009)
Verre, support en métal, fils de nylon et système d'éclairage halogène intégré
132,7 × 111,7 × 79,7 cm
Don de l'artiste
D 10 36 I 1

Gauthier, Jean-Pierre
Marqueur d'incertitude (L'Araignée), 2006
Cerceau, tiges d'acier flexibles, gaines thermorétractables, haut-parleur, amplificateur, graphite, microcontrôleur, moteurs, laisse rétractable, ficelles, microphone et détecteur de mouvement, 2/2
300 × 360 × 25 cm
Don de l'artiste
D 10 06 I 1

Marqueur d'incertitude (La Coquerelle), 2006
Cerceau, tiges d'acier flexibles, gaines thermorétractables, haut-parleur, amplificateur, graphite, microcontrôleur, moteurs, laisse rétractable, tiges de métal, ficelles, microphone et détecteur de mouvement, 2/2
300 × 360 × 25 cm
Don de l'artiste
D 10 07 I 1

Gauvreau, Pierre
Sans titre (Modèle dans l'atelier), 1942
Encre sur papier
35,4 × 21,5 cm
Don de l'Institut Canadien de Québec
D 10 32 D 1

Girard, Cynthia
Chenille, couteau et bouteille, 2008
Acrylique sur toile
243,2 × 182,7 cm
Don de monsieur Pierre-Paul St-Onge
D 10 38 P 1

Plante carnivore, balai et stérilet, 2008
Acrylique sur toile
243,2 × 182,5 cm
Don de monsieur Pierre-Paul St-Onge
D 10 39 P 1

Goodwin, Betty
Sans titre, 1985
Techniques mixtes sur papier
28 × 22 cm
Don de monsieur René Blouin
D 10 21 TM 1

Guerrera, Massimo
Déliaison et résonance au creux d'un arbre, 2010
Bois, contreplaqué, cordon tressé, fils de cuivre, ficelle, carton mince, ruban adhésif toilé et peinture acrylique
152 × 133 × 101cm
Don anonyme
D 10 53 S 1

Hannah, Adad
Sketches for Cuba Still (Remake), 2004
Encres (7) et collages sur carton mince
36 × 26,1 cm (chacun)
Don de l'artiste
D 10 02 TM 7

Hayeur, Isabelle
Fire with Fire, 2009
Impression jet d'encre montée sous acrylique, 1/5
96 × 119,5 cm
Don anonyme
D 10 52 PH 1

Jolicœur, Nicole
La Vérité folle, 1989
Épreuve à la gélatine argentique, bande de papier photographique, 14 dessins sur verre à l'encre argent, 18 plaques de laiton avec texte, 2 épreuves couleur et un tracé à l'acrylique
Dimensions variables
Don de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada
D 10 26 I

La Rue, Stéphane
Sans titre (N° 2), 1998
Acrylique sur toile
173 × 147,5 cm
Don de monsieur Christian Lambert
D 10 40 P 1

Lacasse, François
Grandes Pulsions III, 2007
Acrylique et encre sur toile
190,5 × 152,5 × 6,5 cm
Don de l'artiste
D 10 01 P 1

Grandes Pulsions XVII, 2008
Acrylique et encre sur toile
229 × 178 cm
Don de l'artiste
D 10 37 P 1

Léonard, Emmanuelle
Portrait robot, Kill the Drunk Woman, 2005
Impression jet d'encre montée sous acrylique, 2/5
42,3 × 31,3 × 2,4 cm
Don de madame Ève L'Écuyer
D 10 54 PH 1

McEwen, Jean
Les Icônes n° 3, 1963
Huile sur toile
30,8 × 28,6 cm
Don de monsieur Claude et de madame Madeleine DesRosiers
D 09 150 P 1

Merrett, Brian
Marseilles, July 1972, 1972
(tirage de 1980)
Épreuve à la gélatine argentique
27,7 × 35,3 cm
Don de monsieur Réal Lussier
D 10 45 PH 1

Merrill, Michael
Geodesic House, 2010
Encre sur papier
56,9 × 76 cm
Don anonyme
D 10 41 D 1

Geodesic House 3, 2010
Encre sur papier
64,7 × 66,3 cm
Don anonyme
D 10 42 D 1

Pellan, Alfred
Delirium Concerto, 1982
Eau-forte, 69/80
50 × 68,4 cm (dimensions à vue)
Don de l'Institut Canadien de Québec
D 10 33 E 1

Pierre Dorion et Claude Simard
Sans titre, 1983
Acrylique et peinture émail sur carton rigide, paravent en bois et fanion scout
170,5 × 184 × 46,5 cm (dimensions approximatives de l'ensemble)
Don de monsieur Paul D. Leblanc
D 10 05 P 1

Robert, Louise
N° 78-338, 2009
Huile sur toile
183,7 × 203,1 cm
Don de l'artiste
D 10 20 P 1

Sullivan, Françoise
Prométhée n° 25 (La Terre), 1991
Acrylique sur toile
97,3 × 165 cm
Don de l'Institut Canadien de Québec
D 10 34 P 1

Tondo 3, 1980
Acrylique et collage sur toile
160 cm (diamètre)
Don de l'Institut Canadien de Québec
D 10 35 TM 1

Tim Clark et Angela Grauerholz
Sans titre, 1990
Épreuve Cibachrome et photocopie
51,4 × 61,5 cm (l'ensemble)
Don de monsieur Réal Lussier
D 10 48 TM 2

Toupin, Fernand
Götterdämmerung (Le Crépuscule des dieux), 1986
Acrylique sur toile
152,3 × 244 cm
Don de monsieur Claude Gauthier
D 10 27 P 1

Walker, Robert
Cherry Blossom Time, 1976
Photomontage, xérographie couleur
26,8 × 20 cm
Don de monsieur Réal Lussier
D 10 44 PH 1

Art contemporain canadien

Dzama, Marcel
The Infidels, 2009
Film 35 mm noir et blanc transféré sur DVD, 2 min 1 s, son, 3/4
Don de l'artiste
D 10 22 VID 1

Graham, Rodney
The School of Velocity: 24 Hours of Music Divided into Fifteen Minute Intervals
[extrait de 30 minutes], 1993
30 sérigraphies et impressions Offset sur papier, é. i., I/I
44,2 × 31,7 cm (chacune)
Don de monsieur Randall Anderson
D 10 43 E 30

Smith, Gordon
Small Painting, vers 1968
Acrylique sur toile
40,8 × 40,9 cm
Don de monsieur Michel Hébert et de madame Valérie Sirard
D 10 08 P 1

Art contemporain international

Appel, Karel
Sans titre, vers 1973
Encre, pastel et graphite
49,3 × 64,5 cm
Don de l'Institut Canadien de Québec
D 10 29 D 1

Kranz, Kurt
Striped Mandala, 1972
Aquarelle et graphite sur papier
57,3 × 78,4 cm
Don de madame Ina-Marie et de monsieur Moshé Dobner
D 10 19 D 1

Pope.L, William
I Am Still Black, 1999
8 cartes postales
Don de madame Diane Charbonneau et de monsieur François Morelli
D 10 09 TM 8 (de 1 à 8)

Historic Saratoga Springs, 6.20.99, 1999
10,5 × 14,9 cm

Statue of Liberty, 7.1.99, 1999
10,5 × 14,9 cm

Lewiston, Maine, 7.6.99, 1999
9 × 14,1 cm

Das Neue Euro-Geld, 7.12.99, 1999
10,5 × 14,8 cm

Praha, 7.19.99, 1999
10,5 × 14,8 cm

Budapest, 7.23.99, 1999
10,5 × 15,2 cm

Lufthansa Airbus, A 310-300, 7.24.99, 1999
10,5 × 14,8 cm

Dorothy Dandridge, 8.,8.99, 1999
10,8 × 15,3 cm

Sudek, Josef
Vue de la fenêtre de mon atelier (tirée de « Profily/1: z prací mistrů československé fotografie »), entre 1944 et 1953 (tirage de 1980)
Épreuve à la gélatine argentique
29,5 × 20,6 cm
Don de monsieur Réal Lussier
D 10 49 PH 1

Une image du cycle « Les Labyrinthes de verre » (tirée de « Profily/1: z prací mistrů československé fotografie »), 1968 (tirage de 1980)
Épreuve à la gélatine argentique
29,5 × 20,6 cm
Don de monsieur Réal Lussier
D 10 50 PH 1

Tàpies, Antoni
Diana, 1973
Lithographie, X/X
73,3 × 55,3 cm
Don de madame Lisette et de monsieur Claude Boyer
D 10 25 E 1

Les prêts

49 œuvres

FERRON, Marcelle, *Cerce Nacarat*, 1948 ; *Sans titre*, 1947
BORDUAS, Paul-Émile, *Sans titre (n° 64)*, vers 1958 ; *Sans titre (n° 61)*, vers 1958 ; *Sans titre (n° 35)*, 1957
BARBEAU, Marcel, *Le Tumulte à la mâchoire crispée*, 1946
Varley Art Gallery, pour l'exposition itinérante *The Automatiste Revolution: Montreal 1941-1960* présentée à la Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (du 19 mars au 30 mai 2010)

MUNN, Kathleen Jean, *Untitled II*, vers 1926-1928
Art Gallery of Windsor, pour l'exposition itinérante *Kathleen Munn and Lowrie Warrener: The Logic of Nature, the Romance of Space* présentée à la Gallery Lambton, Sarnia (du 6 août au 23 octobre 2010) et au Confederation Centre Art Gallery, Charlottetown (du 22 janvier au 1er mai 2011)

MATISSE, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937
Pour l'exposition itinérante *Lydia D., muse et modèle de Matisse* présentée au Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis (du 27 février au 30 mai 2010) et au Musée Matisse, Nice (du 18 juin au 27 septembre 2010)

GRAUERHOLZ, Angela, *Le Bureau*, 1993 ; *Chemin de fer*, 1994 *Crowd*, 1989 *Raymonde*, 1989
Pour l'exposition itinérante *Angela Grauerholz: The inexhaustible image... épuiser l'image* présentée au Musée canadien de la photographie contemporaine (du 28 mai au 26 septembre 2010)

STERBAK, Jana, *Generic Man*, 1987-1989 (tirage de 2002)
Domaine départemental de la Garenne Lemot en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Nantes, pour l'exposition *Jeux de rôles* présentée au Domaine départemental de la Garenne Lemot (du 8 juillet au 31 octobre 2010)

LYMAN, John, *Le Minaret I*, 1955
Pour l'exposition *Shaped by Light* présentée à la Art Gallery of Hamilton (du 10 avril au 15 août 2010)

MERRILL, Michael, *I Never Saw Documenta*, 2008
POULIOT, Yannick, *Entrelacement I : néo-classique*, 2008 ; *Entrelacement II : néo-classique*, 2008 ; *Entrelacement III : néo-classique*, 2008
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, pour l'exposition *Ces artistes qui impriment - L'estampe au Québec depuis 1980* présentée à la Salle Hocquart du Centre d'archives de Montréal (du 4 mai au 5 octobre 2010)

POULIN, Roland, *Seuils n° 8*, 1998 ; *Malgré la nuit*, 1990–1994 ; *Demeure n° 19*, 2002 ; *Demeure n° 3*, 2001 ; *Demeure n° 7*, 2002
Pour l'exposition *Roland Poulin* présentée à la Maison de la culture Mercier (du 8 mai au 13 juin 2010)

GOODWIN, Betty, *River Bed*, 1977 (dessin) ; *River Bed*, 1977 (sculpture)
UB Art Galleries, pour l'exposition *Artpark: 1974-1984* présentée à la UB Art Gallery, Center for the Arts, Buffalo (du 24 septembre au 18 décembre 2010)

PEREHUDOFF, William, *AC-78-24*, 1978 ; *Nanai #6*, 1969
Mendel Art Gallery, pour l'exposition itinérante *The Optimism of Colour: William Perehudoff, a retrospective* présentée à la Mendel Art Gallery, Saskatoon (du 1 octobre 2010 au 9 janvier 2011) et à la Kamloops Art Gallery (du 25 mars au 28 mai 2011)

CARR, Emily, *Trees on a Hillside*, 1910-1911
Pour l'exposition *Defiant Spirits: The Modernist Revolution of the Group of Seven* présentée à la McMichael Canadian Art Collection in Kleinburg, Ontario (du 2 octobre 2010 au 30 janvier 2011)

JAMES, Geoffrey, *Black Lake* (tirée de la série «Asbestos», 1993), 1993
Musée des beaux-arts du Canada, pour l'exposition itinérante *Utopie/Dystopie. Les photographies de Geoffrey James* présentée au Musée d'art de Joliette (du 19 septembre 2010 au 2 janvier 2011)

PELLAN, Alfred, *Les Hangars*, 1941
Pour l'exposition *Pellan : retour en Charlevoix* présentée au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (du 24 octobre 2009 au 9 mai 2010)

LYMAN, John, *Nu au tapis cramoisi*, vers 1935
TONNANCOUR, Jacques de, *Le Grand Nu au divan rayé*, 1944
PELLAN, Alfred, *Quatre Femmes*, 1944-1947
Musée national des beaux-arts du Québec, pour l'exposition itinérante *Le Nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950* présentée au Glenbow Museum, Calgary (du 13 février au 25 avril 2010) et à la Winnipeg Art Gallery (du 5 juin au 19 septembre 2010)

LACASSE, François, *Seuil III*, 1998 ; *Reliquat*, 1996 ; *Schize*, 1993
Musée d'art de Joliette, pour l'exposition itinérante *François Lacasse. Les Déversements* présentée à la Mount Saint Vincent University Art Gallery, Halifax (du 9 janvier au 7 mars 2011)

LYMAN, John, *North Hatley River*, 1952
MORRICE, James Wilson, *Paris Canal*, vers 1900
CARR, Emily, *Young and Old Trees, B,C,*, vers 1940
Le Musée des Enfants de Laval, pour l'exposition *L'arbre, les enfants et les grands peintres* présentée à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval (du 5 décembre 2010 au 6 février 2011)

NOLTE, Gunter, *Gestures* (tirée de l'album « Workshop », 1975-1976), 1975
Justina M. Barnicke Gallery, pour l'exposition itinérante *Traffic: Conceptual Art in Canada 1965-1980* présentée aux University of Toronto Galleries (du 6 septembre au 5 décembre 2010), aux Halifax INK (University and Public Galleries) (du 18 mars au 8 mai 2011)

VENNE, Henri, *Nothing Ever Stays the Same No. 2*, 2004 ; *Nothing Ever Stays the Same No. 3*, 2004
Pour l'exposition *Henri Venne : L'Ombre d'un doute* présentée au Musée d'art de Joliette (du 19 septembre 2010 au 2 janvier 2011)

GORDON, Russell T., *You Be Which Doctor ?*, 1986 ; *Sans titre*, 1983 ; *Sans titre*, 1983
Pour l'exposition *Rétrospective Russell Gordon* présentée à la Galerie d'art Stewart Hall (du 4 septembre au 17 octobre 2010)

SCOTT, Marian, *Sans titre n° 4*, 1969 ; *Sans titre*, 1966 *Sans titre (Artifact VIII)*, 1970
Pour l'exposition *Idées d'abstraction* présentée à la Galerie Firestone de la Galerie d'art d'Ottawa (du 29 janvier au 27 mars 2011)

GRANDMAISON, Pascal, *Daylight*, 2002
Pour l'exposition *Pascal Grandmaison* présentée au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (du 29 janvier au 1er mai 2011)

BLASS, Valérie, *Femme panier*, 2010
Pour l'exposition *Valérie Blass : Petit Losange laqué veiné* présentée à la Parisian Laundry (du 12 janvier au 5 mars 2011)

Les prêts à long terme

Cabinet de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine à Montréal
BAIER, Nicolas, *Menteur*, 2005
BOULANGER, Michel, *L'Effondrement des habitats*, 1998
COUSINEAU, Sylvain P., *Tour de Pise [nuit]*, 1994
DORION, Pierre, *Pantin*, 1997
FERRON, Marcelle, *Sans titre*, 1964 ; *Le Bolide*, vers 1964
ROBERT, Louise, *N° 78-148*, 1988
SÉGUIN, Marc, *Ruines*, 2009
TOUSIGNANT, Claude, *Accélérateur chromatique 32*, 1969
ZEBROWSKI, Ewa Monika, *tanto tempo senza notizie di te*, 2005

Cabinet de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine à Québec
DAUDELIN, Charles, *Osten*, 1989
VAILLANCOURT, Armand, *Sans titre*, 1965

Cabinet du premier ministre à Montréal
ARP, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960
BELLEFLEUR, Léon, *Jardin intime*, 1976
BORDUAS, Paul-Émile, *Brunes Figures*, 1954
BOULANGER, Michel, *L'Impossible Verticale*, 1995
COMTOIS, Ulysse, *Rayons*, 1974
DALLAIRE, Jean, *Tête cocasse*, 1960 ; *Jeux interdits*, 1957 ; *Pietro*, 1954 ; *Nature morte au poisson*, 1956-1957 ; *Young Boy*, 1954
DEROUIN, René, *Mitla 1*, 1981 ; *Oxaca*, 1981
DONALDSON, Marjory Rogers, *The Bicycle Race*, 1978
DOUCET-SAITO, *Sans titre*, 1987
DUBUFFET, Jean, *Chacun chez soi*, 1957
ETROG, Sorel, *Ritual Dance*, 1960-1962
FALK, Gathie, *Privett Hedge*, 1978 ; *My Dog's Bones* (de la série « Theatre in B/W and Colour », 1983-1984), 1984
FEITO, Luis, *Sans titre*, vers 1960
FERRON, Marcelle, *Congo*, 1962
FORTIN, Marc-Aurèle, *Paysage, Ste-Rose*, vers 1950
HURTUBISE, Jacques, *Carouge et vert*, 1984 ; *Radioactivité n° 7*, 1961
LEDUC, Ozias, *La Phrénologie*, 1892
MAY, Mabel Henrietta, *Mountain Side*, 1946
McEWEN, Jean, *Les Cages d'îles*, 1974 ; *Drapeau inconnu*, 1963
PELLAN, Alfred, *Nature morte aux deux couteaux*, 1942 ; *Maison de la Grande Pointe*, Charlevoix, 1941
PEREHUDOFF, William, *AC-78-24*, 1978
RITCHIE, James Edward, *La Famille*, 1967
ROBERTS, Goodridge, *L'Atelier de l'artiste*, 1951
SAVAGE, Anne, *Yellow Days, Lake Wonish*, 1960
SOLE, Stelio, *Dialogue VII*, 1983

Résidence de fonction du premier ministre à Québec
ARP, Hans, *Chapeau Forêt*, vers 1930
CARR, Emily, *Red Tree Trunks*, vers 1940
DALLAIRE, Jean, *Taureau Bûche*, 1962 ; *Rooster on a Table*, 1965
FAZZINI, Pericle, *Danzatrice Argento*, vers 1972
MOORE, Henry, *Reclining Figure*, 1957
RIOPELLE, Jean-Paul, *Chemin d'hiver*, 1973
ROUSSIL, Robert, *L'Envol d'une femme*, 1952

Musée des beaux-arts de Montréal
FITZGERALD, Lionel LeMoine, *House and Backyards*, vers 1930
FORTIN, Marc-Aurèle, *Sous-bois en hiver*, 1923
HARRIS, Robert, *Landscape, Yale, B,C,*, 1909 ; *Landscape, Yale, B,C,*, 1909 ; *Yale*, 1909 ; *Landscape, Yale, B,C,*, 1909 ; *Lake Louise, Alberta*, 1909
LÉGARÉ, Joseph, *La Propriété de l'artiste, à Gentilly*, vers 1853
MATISSE, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937
NICOL MACLEOD, Pegi, *Boat in Boathouse*, vers 1936
PLAMONDON, Antoine-Sébastien, *Enfant de la famille Robitaille*, 1830
RODIN, Auguste, *Jean d'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)
VAN DONGEN, Kees, *Le Crachin, Normandie*, vers 1955 ; *La Première Communiante*, 1956 ; *Chevaux se cabrant*, vers 1905 ; *Nude on a Red Sofa « Farniente »*, vers 1910

La Citadelle de Québec
GAGNON, Charles, *Août p.m. II / August p.m. II*, 1963
HURTUBISE, Jacques, *Peinture n° 43*, 1962
SAFDIE, Sylvia, *Earth Marks No. 1*, 1997 ; *Earth Marks No. 2*, 1997

Rideau Hall - Résidence du Gouverneur général
BORDUAS, Paul-Émile, *Sans titre (n° 66)*, vers 1959

Art Gallery of Nova Scotia
JACKSON, Alexander Young, *A Nova Scotia Village*, 1919

Société du Vieux-Port de Montréal
BARBEAU, Marcel, *Nadia ou Le Saut du tremplin*, 1976

La restauration

N. B. Les œuvres suivies d'un astérisque
ne font pas partie de la Collection du MACM.

Liste des œuvres traitées en 2010-2011

Expositions au MACM

Patrick Bernatchez, *Goldberg Experienced Ghosts Chorus*, 2010* [sur le piano]
Daniel Barrow, *House on Fire ; Canopy Bed*, 2010*
Paulette Philipps, *Knock Knock Three*, 2008*
Jon Pylypchuk, *press a weigh...*, 2003* [plusieurs éléments]
Jon Pylypchuck, *Bird*, 2008*
Jon Pylypchuck, *small cone nose* (de la série « The War »), 2009*
Anri Sala, *Inversion – Creating Space Where There Appears To Be None*, 2010*
Anri Sala, *Title Suspended (Sky Blue)*, 2008*
Simon Starling, *Lampes Henningsen*, 2001-2005* [plusieurs éléments]
Karen Tam, *Opium Den*, 2007* [plusieurs éléments]
Karen Tam, *The Big Melon Spiritual Retreat*, 2008* [2 éléments]
Karen Tam, *Kitschy Kitchen Mao*, 2008* [1 élément]
David Tomas, *Maquette for the Placement of Red Chair in the Living Room*, 2006*
Emily Vey Duke + Cooper Battersby, *Lesser Apes*, 2010* [dioramas]

Collection du MACM

Abramovic et Ulay, *Modus Videndi*, 1985
Robert Adrian X, *Untitled (Black Painting No. 1)* 1987 (traitement CCQ)
Edmund Alleyn, *Blue Prints*, 1978
BGL, *Postérité-les-Bains*, 2009
Norman Bluhm, *Sans titre*, 1964 (traitement CCQ)
Sylvain P. Cousineau, *Bateau Pop*, 1979 (traitement CCQ)
Sylvain P. Cousineau, *Bateau musical*, 1982 (traitement CCQ)
Sylvain P. Cousineau, *Borduas Birthday Cake*, 1988 (traitement CCQ)
Jean-Marie Delavalle, *Paysage rouge n° 2*, 1986
Alfredo Jaar, *Untitled (Water)*, 1992
Anne Hamilton, *Bearings*, 1998 (traitement CCQ)
Fernand Leduc, *Chromatisme binaire n° 2*, 1965
Fernand Leduc, *Ciel d'hiver à Chapata n° 1*, 2008
Marco Lepage, *Involvment No. 2*, (traitement CCQ et MACM)
Ron Martin, *Double Monochrome* [noir], 1987
Ron Martin, *Double Monochrome* [rouge], 1987
Jean McEwen, *Les Icônes n° 3*, 1963 (traitement CCQ)
Guido Molinari, *Quantificateur bleu 12/93*, 1993
Jean-Paul Mousseau, *Sans titre*, 1954 (traitement CCQ)
Hal Ross Perrigard, *La Cathédrale St-Jacques*, vers 1925 (traitement CCQ)
Rober Racine, *Lettrines*, 1980-1988
Fred Sandback, *Sans titre (Plan d'une installation)*, 1983
Fred Sandback, *Sans titre*, 1983
Fred Sandback, *Sans titre*, n. d.
Fred Sandback, *Sans titre*, vers 1979-1981
Michael Snow, *A Coat of Blue*, 1962
Michael Snow, *The Chiffons*, 1964
Jana Sterbak, *Generic Man*, 1987-1989
Bill Viola, *The Sleepers*, 1992
Irene Whittome, *Château d'eau : lumière mythique*, 1997 (traitement partiel CCQ)
Jackie Winsor, *Black Inset Wall Piece, 4 Blue Line wit Blue Interior*, 1992

Œuvres prêtées

Carl Buchheister, *Composition diagonale*, 1932
Emily Carr, *Young and Old Trees, B.C.*, vers 1940
Russel T. Gordon, *You Be Which Doctor?*, 1986
John Lyman, *North Hatley River*, 1952
James W. Morrice, *Paris Canal*, vers 1940
William Perehudoff, *Nanai #6*, 1969
Anne Savage, *Laurentian Landscape (Lake Wanish)*, vers 1938
Marian Scott, *Sans titre (Artifact VIII)*, 1970

Les expositions

***Medium Religion* [extraits]**
Du 13 avril au 5 mai 2010
Commissaires : Boris Groys et Peter Weibel

Programmation vidéo présentée en conjonction avec le Colloque international Max et Iris Stern 4

Art + Religion

Extrait de l'exposition *Medium Religion*, présentée au ZKM de Karlsruhe, Allemagne, en 2008-2009, ce programme vidéo regroupait des œuvres d'artistes internationaux qui interrogent la compréhension du fait religieux dans les sociétés contemporaines : Adel Abdessemed, Oreet Ashery, Christoph Büchel, Omer Fast, Boris Groys, Jenkins/LaHaye, Rabih Mroué, Nira Pereg, Wael Shawky et Jalal Toufic.

Paul-Émile Borduas : « Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes », avec François Lacasse, Guy Pellerin, Roland Poulin et Irene F. Whittome
Du 24 avril au 3 octobre 2010

À l'occasion du 50e anniversaire du décès de Borduas survenu à Paris en février 1960, le Musée a souhaité de nouveau mettre en valeur, après un hiatus de deux ans, une part substantielle de son exceptionnelle Collection Borduas, et ce, avec la collaboration de quatre artistes québécois importants.

En verre, sous verre et... sans verre
Du 24 avril au 3 octobre 2010

S'inscrivant dans le cadre de l'événement *Montréal, ville de verre*, cette exposition a proposé une douzaine d'œuvres majeures choisies au sein de la collection du Musée.

Le verre, le néon et le miroir ; la sculpture, l'architecture et le mobilier : voilà autant de matières et de dispositifs se retrouvant de manière originale dans les travaux de Mario Merz, Claudie Gagnon, Gwenaël Bélanger, Keith Sonnier, Jacques Hurtubise, entre autres.

Runa Islam
Du 21 mai au 6 septembre 2010

L'exposition individuelle de l'artiste britannique Runa Islam comprenait cinq installations filmiques 16 mm dont *Magical Consciousness*, une œuvre inédite qui a été commandé par le Musée d'art contemporain de Montréal et le Museum of Contemporary Art de Sydney. Une publication coéditée avec MCA Sydney a aussi été produite pour l'occasion.

Les Lendemains d'hier
Du 21 mai au 6 septembre 2010

Cette exposition collective rassemblait des œuvres de dix artistes canadiens, québécois et internationaux (Nairy Baghramian, Arni Haraldsson, Iñigo Manglano-Ovalle, Dorit Margreiter, John Massey, Toby Paterson, Paulette Phillips, Tobias Putrih, Simon Starling et David Tomas) qui interrogent les formes, les idées et les aspirations de l'architecture et du design modernistes en établissant un dialogue avec un architecte, un designer ou un monument de cette période charnière du XXe siècle.

David K. Ross – Attaché
Du 21 mai au 6 septembre 2010

Avec le projet *Attaché*, David K. Ross a conservé méthodiquement la mémoire d'une étape de la muséographie récente, en même temps qu'il revisite un grand moment de l'histoire de l'art contemporain. Cette série de grands monochromes recrée, dans l'assurance du geste photographique (photographie de caisses colorées de différents musées canadiens) et par l'accumulation des traces de contenus (qualité plastique accidentée des surfaces), les espaces et les tensions de paysages abstraits réactualisés en véritables champs colorés.

Pixels : Bruce Nauman, Jonathan Plante, Charles Sandison
Salon Omer DeSerres
Du 20 mai au 19 septembre 2010

Un aperçu condensé, à travers trois œuvres de la Collection, des recherches menées par les artistes contemporains en regard de l'évolution des nouvelles technologies : depuis l'avènement de l'art vidéo jusqu'au recours exclusif aux codes et données numériques.

Hommage à Louise Bourgeois
Du 24 septembre au 5 décembre 2010

L'artiste américaine d'origine française Louise Bourgeois, née à Paris en 1911 et décédée au printemps dernier à New York, est certes reconnue comme l'une des figures contemporaines les plus importantes des dernières décennies. Afin de lui rendre hommage, le Musée présentait sept estampes tirées de l'album très personnel intitulé *Autobiographical Series* (1994).

Jon Pylypchuk
Du 8 octobre 2010 au 2 janvier 2011

Cette exposition présentait un bilan de mi-carrière de la production picturale et sculpturale de Jon Pylypchuk. C'est un art explicitement « pauvre » que propose l'artiste, fait de matériaux trouvés ou achetés à bas prix, mais investis d'un travail manuel minutieux. Les masques, marionnettes ou peluches anthropomorphiques ainsi que les environnements parfois lugubres au sein desquels ils évoluent, font ressurgir le monde de l'enfance et renvoient à une anthropologie du présent.

***Charles Gagnon* [film]**
Salle vidéo
Du 8 octobre 2010 au 2 janvier 2011

Parallèlement à l'exposition *Les Lendemains d'hier*, cette présentation de films expérimentaux de l'artiste Charles Gagnon faisait ressortir le lien entre le cinéma, la peinture, la photographie, la musique et l'architecture dans le contexte de la contre-culture des années 1960.

Exposition du Prix artistique Sobey
Du 8 octobre 2010 au 2 janvier 2011
Sarah Fillmore, conservatrice en chef au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse et commissaire du Prix artistique Sobey 2010

L'exposition présentait des œuvres des cinq artistes finalistes du Prix Sobey : Daniel Barrow, Patrick Bernatchez (qui représentait le Québec), Brendan Fernandes, Brendan Lee Satish Tang, Emily Vey Duke et Cooper Battersby. Le Prix Sobey 2010 a été attribué a Daniel Barrow (qui représentait les Prairies et le Nord) par un jury composé de cinq conservateurs des cinq régions du Canada, dont Lesley Johnstone du MACM.

BGL, Pascal Grandmaison, Adad Hannah, Karen Tam
Du 8 octobre 2010 au 2 janvier 2011

Dans le cadre de l'exposition des œuvres des cinq finalistes pour le Prix artistique Sobey, le Musée a présenté les quatre autres artistes qui étaient en lice pour représenter le Québec.

Points de vue sur la Collection : Bleu — Actes de présence
Du 4 novembre 2010 au 27 mars 2011

Dans le cadre de la série *Points de vue sur la Collection*, le Musée a fait appel à une jeune commissaire, Marie-Eve Beaupré, et à une artiste, Manon De Pauw. Chacune de ces expositions réunit une quarantaine d'œuvres mises en espace de manière particulière. Le pouvoir d'évocation de la couleur bleue ainsi que l'inscription de la présence de l'artiste au sein de sa propre pratique constituent les arguments de ces deux expositions.

***Kelly Richardson, Exiles of the Shattered Star*, 2006**
Grand foyer culturel de la Place des Arts. Salle d'exposition
Du 30 novembre 2010 au 30 janvier 2011

Afin de souligner l'inauguration du Grand foyer culturel de la Place des Arts, le Musée est heureux de collaborer avec la Société de la Place des Arts en présentant, dans sa toute nouvelle salle d'exposition, une œuvre majeure tirée de sa Collection permanente : *Exiles of the Shattered Star*, réalisée par Kelly Richardson en 2006. Le Musée a misé sur le contraste entre la circulation et l'agitation fébrile qui règnent au sein de l'espace public et le caractère magique et contemplatif de la projection.

BGL, Postérité-les-Bains
(Processus de création / Été 2009, Saint-Sylvestre, QC), 2010
Du 10 décembre 2010 au 23 janvier 2011

Projection de la vidéo documentant la réalisation de la fabuleuse « usine de sapins » de BGL.

***BGL, Postérité-les-Bains (Usine de sapins)*, 2009**
Rotonde
Du 10 décembre 2010 au 23 janvier 2011

Acquise récemment grâce au Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada, l'installation spectaculaire *Usine de sapins* de BGL a accueilli les visiteurs du Musée au cours de la période des Fêtes. Ludique, fantaisiste et caustique, cette impressionnante installation s'insère dans l'atmosphère festive de rigueur en abordant de manière apparemment légère des considérations environnementales.

Anri Sala
Du 3 février au 25 avril 2011

Cette exposition est la plus importante consacrée à Anri Sala en Amérique du Nord. Regroupant des œuvres vidéo, des photographies, des dessins en collaboration avec Edi Rama, une sculpture et une installation magistrale spécialement réalisée sur les murs du Musée, l'exposition mettait en évidence une force poétique et politique de l'œuvre de cet artiste exceptionnel.

Young & Giroux
Du 3 février au 25 avril 2011

L'exposition des artistes canadiens Daniel Young et Christian Giroux consistait d'abord en la présentation d'une œuvre inédite intitulée *Mr. Smith* : une sculpture monumentale conçue spécialement pour la salle Banque Laurentienne du Musée. Dans une salle voisine était projeté en boucle le film *Every Building, or Site, That a Building Permit Has Been Issued for a New Building in Toronto in 2006* (2008).

***Euan MacDonald : Snail*, 2003**
Du 12 février au 30 avril 2011

Projection d'une vidéo fusionnant avec justesse lenteur animalière et passage du temps.

Les expositions itinérantes

Spring Hurlbut : Le Jardin du sommeil
The Prairie Art Gallery, Grande Prairie (Alberta)
Du 4 juin au 22 août 2010

Dans le cadre de la série *Momentum*, cette exposition présente une installation magistrale, acquise par le Musée en 2005, de l'artiste canadienne Spring Hurlbut (Toronto, 1952). Les 140 lits d'enfants qui la composent, anciens et trouvés, traduisent symboliquement le caractère personnel et universel de la destinée humaine.

Adad Hannah : Cuba Still (Remake)
Yukon Arts Centre Public Art Gallery, Whitehorse (Yukon)
Du 10 novembre au 22 décembre 2010

Dans le cadre de la série *Momentum*, cette exposition présente l'une des œuvres majeures de l'artiste montréalais Adad Hannah (New York, 1971). Il s'agit d'une installation composée d'un ingénieux dispositif de projection — six supports à projecteurs vidéo et un système de caches découpés — ainsi que de divers ensembles de photographies. Cette œuvre, acquise par le Musée en 2007, cristallise les notions d'instant photographique et de durée, et les mérites contrastés de l'image fixe et de l'image en mouvement.

Betty Goodwin : La Mémoire et la Part de l'ombre [Darkness and Memory]
Dalhousie Art Gallery, Halifax (Nouvelle-Écosse)
Du 14 janvier au 6 mars 2011

Cette version itinérante de l'exposition *Betty Goodwin : Parcours de l'œuvre à travers la Collection* (au Musée au cours de 2009) réunit un corpus d'œuvres unique de Betty Goodwin (Montréal, 1923-2008) et se propose de retracer le cheminement fulgurant de sa carrière. La tournée de l'exposition a débuté à Halifax et elle se poursuivra au cours des deux prochaines années d'un bout à l'autre du Canada.

Le Musée a bénéficié de la participation financière du Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien pour les tournées nationales de ces trois expositions.

Les créations multimédias

Dans le cadre de notre série *Projections*, nous avons présenté trois programmes et quelque 17 œuvres. Nous avons également accueilli deux grands festivals montréalais : le Festival International du Film sur l'Art et le Festival International de Jazz de Montréal. Enfin, les *Nocturnes* se sont poursuivies pour une quatrième année consécutive et ont attiré 4 158 visiteurs au Musée.

La série *Projections*

Vidéomusique
Du 14 juillet au 29 septembre 2010

Cette cinquième édition de *Vidéomusique* regroupe une sélection internationale d'artistes visuels dont l'intérêt pour la musique représente une composante importante de leur œuvre et qui, de diverses manières, ont puisé à même l'esthétique pop le vocabulaire de leurs créations.

Grands Corpus
Du 20 octobre 2009 au 2 janvier 2010

Une nouvelle suite de programmes composés à partir des grandes collections vidéo constituées au cours des dernières décennies, à commencer par celle du Centre Pompidou. Dès 1976, le Centre a entrepris de constituer une collection internationale d'œuvres vidéo, aujourd'hui l'une des plus importantes du monde, dont nous présentons quatre œuvres majeures des artistes Adrian Paci, Liu Wei, Michael Blum et Aurélien Froment.

Kevin Schmidt : Epic Journey
Du 12 janvier au 13 mars 2011

Pour la réalisation de son œuvre vidéo *Epic Journey*, Kevin Schmidt a organisé une projection de la trilogie du *Seigneur des anneaux* sur une embarcation descendant le fleuve Fraser la nuit. Le titre *Epic Journey* désigne tout autant l'aventure de la Communauté de l'Anneau que l'exercice épique de Kevin Schmidt pour la réalisation de son œuvre, d'une durée de 11 heures 30 minutes, le temps de diffusion de la trilogie dans son intégralité.

Les *Nocturnes*

Depuis juin 2007, les *Nocturnes* proposent une nouvelle façon de fréquenter le Musée. À dix occasions, les premiers vendredis du mois, à l'exception des mois de janvier et août, le Musée reste ouvert jusqu'à 21 heures pour un « cinq à neuf » avec musique *live*, service de bar et visites commentées. Au cours de cette quatrième année, les *Vendredis Nocturnes* ont attiré 4 158 personnes au Musée.

6 avril 2010 :	*Torngat*	356
7 mai 2010 :	*Elfin Saddle*	348
4 juin 2010 :	*Sasu Ripatti*	316
2 juillet 2010 :	*Clara Furey*	335
3 septembre 2010 :	*Parlovr*	383
1er octobre 2010 :	*Koudlam*	388
1er novembre 2010 :	*Le Husky*	528
3 décembre 2010 :	*Courtney Wing*	331
4 février 2011 :	*Percussions*	590
4 mars 2011 :	*Jimmy Hunt*	583

Collaboration avec les grands festivals montréalais

Festival International de Jazz de Montréal
Du 25 juin au 6 juillet 2010

Pour cette 31e venue, le Festival a présenté trois artistes remarquables au Musée : Basia Bulat, Torontoise d'origine polonaise, les 25, 26 et 27 juin ; un grand récital de Lewis Furey les 28, 30 juin et 1er juillet avec le pianiste Alcibiade Minel ; et le dimanche 4 juillet, NEeMA, une voix et un univers poétique world-folk. Au total, 1 030 personnes ont assisté aux sept concerts présentés au Musée.

Festival International du Film sur l'Art
Du 17 au 27 mars 2011

Pour cette 29e venue, le Festival a présenté une programmation de quelque 40 films au Musée, dont *The Year of Anish Kapoor* ; *Olafur Eliasson: Space in Progress* ; *William Kentridge: Anything Is Possible*. Au total, 2 276 personnes ont assisté aux 21 programmes présentés au Musée.

L'action culturelle

Colloques

Colloque international Max et Iris Stern 4
ART + RELIGION
Du mercredi 14 au samedi 17 avril 2010

Organisé en collaboration avec l'Université Concordia et avec le colloque *Sacrifiction* de la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique de l'UQAM. Communications présentées à la Cinquième Salle de la Place des Arts et à l'Agora du Cœur des sciences de l'Université du Québec à Montréal.
Participants : Daniel Adler, AA Bronson, Natalie Carnes, Katrie Chagnon, Chanda Carey, Chris Cuthill, Ikhtifar Dadi, Boris Groys, Walid El Khachab, Robert Enright, Alain Fleischer, Kajri Jain, Celina Jeffery, Louis Kaplan, Esther Kim, Jeffrey Kosky, Steven Matijcio, Marie-Josée Mondzain, Natalie Phillips, Catherine Pickstock, Todd Porterfield, Cyril Reade, Bernard Sichère et Ricky Varghese.

Colloque *Littérature et espace public*
Le vendredi 15 et le samedi 16 octobre 2010

Organisé par le groupe de recherche PLEPUC (Présence du littéraire dans l'espace public canadien) du département d'études françaises de l'Université Concordia.
Participants : Paul Ardenne, Ella Chmielewska, Catherine Chomarat-Ruiz, Barbara Cole, Louise Déry, Jean Dubois, Julie Faubert, Rose-Marie Goulet, John K. Grande, Simon Harel, Jonathan Lamy, Josée Laplace et Roberto Zancan, Lise Lamarche, Ken Lum, Suzanne Paquet, Christian Ruby, Sherry Simon et Didier Vergnaud.

Colloque international Max et Iris Stern 5
L'exposition mise en œuvre
Le jeudi 24 et le vendredi 25 mars 2011

Participants : Bruce Altshuler, Daina Augaitis, Howie Chen, Barbara Fischer, Marie Fraser, Kate Fowle, Chus Martinez, Michèle Thériault.

Ateliers montréalais de réflexion sur l'art et l'esthétique

Jean-Louis Déotte
Le mercredi 7 avril 2010

Du privilège de certains objets d'art

Série *Conversations*

Ingrid Hölzl + Mark Lanctôt
Le mercredi 23 juin 2010

Rachel Kent + Mark Lanctôt
Le dimanche 5 septembre 2010

Conférences

Ghada Amer, artiste
Le jeudi 30 septembre 2010

Conférence d'ouverture du colloque *État de la recherche «Femme, théorie et création» dans la francophonie*, organisé par l'IREF et l'UQAM.

Christine Van Assche
Le jeudi 21 octobre 2010

Allocution de la conservatrice en chef, responsable des Nouveaux Médias au Centre Pompidou, Paris.

Michael Blum, artiste
Le mercredi 24 novembre 2010

Kevin Schmidt
Le vendredi 4 février 2011

W. J. T. Mitchell
Le mercredi 9 mars 2011

The Historical Uncanny: Phantoms, Doubles, and Repetition in the War on Terror
Présentée en collaboration avec le Département d'histoire de l'art de l'UQAM.

L'éducation

Service des visites

Visites interactives pour tous les publics
Les visites interactives du Musée d'art contemporain de Montréal ont pour objectif général de faire découvrir la Collection permanente du Musée ainsi que les expositions temporaires. Les visites s'adressent à toutes les clientèles, soit les groupes scolaires, communautaires, professionnels, touristiques ainsi qu'au grand public (visites offertes le mercredi soir, le samedi et le dimanche). Plusieurs programmes éducatifs incluant des visites sont également élaborés en collaboration avec le Service des ateliers de création du Musée pour proposer une expérience de l'art où l'observation des œuvres se conjugue à l'expérimentation de techniques et de matériaux divers.

Médiation dans les salles
Le Service des visites offre de la médiation en salle les fins de semaine afin d'interagir avec les visiteurs sur un mode moins formel. Il y a également de la médiation dans les salles lors des *Nocturnes* et de certains événements organisés par le Musée tels que la Journée des musées montréalais, les Journées de la Culture ou encore la *Nuit blanche*.

Les rencontres avec artistes ou commissaires

En 2010-2011, le Service des visites a offert au public 14 rencontres avec les artistes qui ont expos au Musée et les commissaires des expositions.

Josée Bélisle, conservatrice de la Collection et commissaire de l'exposition *« Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes »*
Le mercredi 12 mai 2010

Mark Lanctôt, conservateur et commissaire de l'exposition *Runa Islam*
Le mercredi 26 mai 2010

Lesley Johnstone, conservatrice et commissaire de l'exposition *Les Lendemains d'hier*
Le mercredi 2 juin 2010

David Ross, artiste
Le mercredi 30 juin 2010

François Lacasse et Guy Pellerin, artistes
Le dimanche 26 septembre 2010

Jon Pylypchuk, artiste
Le vendredi 8 octobre 2010

Karen Tam, artiste
Le samedi 9 octobre 2010

Pascal Grandmaison, artiste
Le mercredi 13 octobre 2010

Lesley Johnstone, conservatrice et commissaire de l'exposition des demi-finalistes québécois du Prix artistique Sobey 2010
Le mercredi 27 octobre 2010

Marie-Ève Beaupré, commissaire invitée, exposition *Bleu*
Le mercredi 3 novembre 2010

Sarah Fillmore, commissaire de l'exposition des finalistes du Prix artistique Sobey 2010 et les artistes **Daniel Barrow**, **Patrick Bernatchez**, **Duke & Battersby**, **Brendan Fernandes** et **Brendan Lee Satish Tang**
Le jeudi 17 novembre 2010

BGL, collectif d'artistes
Le mercredi 8 décembre 2010

Young & Giroux, duo d'artistes, et **Mark Lanctôt**, conservateur et commissaire de l'exposition
Le mercredi 2 février 2011

Anri Sala, artiste, et **Marie Fraser**, conservatrice en chef et commissaire de l'exposition
Le jeudi 3 février 2011

Les projets spéciaux

Arrimage 2010 – Distorsion
Du 15 au 30 mai 2010

La nouvelle édition du projet *L'Élève artiste* a permis à plus de 700 jeunes d'apprivoiser le thème de la distorsion d'un point de vue scientifique et artistique grâce à une visite au Centre des sciences de Montréal, suivie d'une visite au Musée. Puis, encadrés par leurs enseignants en arts plastiques, les participants ont réalisé une œuvre collective qui a fait l'objet d'une exposition au Musée du 15 au 30 mai 2010. Cette exposition s'inscrit dans le cadre du Programme de soutien à l'école montréalaise – Accès aux ressources culturelles, mis en œuvre par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec.

SéminArts
Depuis l'automne 2010, le Musée d'art contemporain de Montréal offre SéminArts, un programme d'initiation à l'art contemporain et à l'art de collectionner. Ce programme de séminaires permet de découvrir le monde de l'art par le biais de rencontres avec l'artiste, le galeriste, le collectionneur privé, le collectionneur d'entreprise, le commissaire d'exposition ou le conservateur de musée. *SéminArts* est offert en collaboration avec la Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman.

Les Ateliers de création

Les Ateliers de création ont pour objectif d'offrir au visiteur de tous âges l'occasion de prolonger son expérience esthétique par l'expérimentation de diverses techniques, médiums et matériaux reliés à un concept ou à une thématique présents dans une œuvre ou une exposition. Parallèlement à cet objectif, les ateliers de création permettent de démystifier le processus de création et d'apprivoiser, par une approche concrète, l'art contemporain.

Dessin entortillé
Du 12 mars au 18 avril 2010

L'univers fantasmagorique du dessin *Sans titre*, 2007, de Luanne Martineau, incitait les participants à dessiner manifestement autrement... L'attention fut détournée, l'intention fut déjouée, le geste fut voilé, les pistes furent embrouillées et les traits inattendus furent révélés inopinément.

Effervescence
Du 23 avril au 11 juin 2010

Inspirés des tableaux de Paul-Émile Borduas présentés dans l'exposition *« Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes »*, nous avons peint à la spatule des images abstraites produites par des gestes spontanés.

Ciboulette
Le 30 mai 2010, Journée des musées montréalais
Et du 10 septembre au 3 octobre 2010

Présentée dans l'exposition *En verre, sous verre... e sans verre*, l'éblouissante œuvre de Jacques Hurtubi intitulée *Ciboulette*, 1968, offrait l'occasion de met la créativité des participants en lumière. Avec du papier cellophane, ils ont réalisé une image lumineuse aux motifs dynamiques, Installée à proximit d'une fenêtre, celle-ci révèle avec éclat sa transparence colorée.

La Magie des signes
Les 24 et 26 septembre 2010, Journées de la cultu

Inspirés de l'œuvre de Paul-Émile Borduas intitulée *La Magie des signes*, 1954, présentée dans l'expos tion *« Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes »* les participants ont peint à l'aquarelle un image abstraite.

Les Hurluberlus
Du 8 octobre au 21 novembre 2010

Les personnages bizarres et les masques insolites présents dans les environnements fantastiques de Jon Pylypchuk incitaient les participants à créer d'étranges figures.

Sens dessus dessous
Du 26 novembre 2010 au 16 janvier 2011

Après s'être familiarisés avec l'œuvre de David Blatherwick *Untitled* (*Blue Field*), 1999, présentée dans l'exposition *Point de vue sur la Collection : Ble* les participants réalisaient une image abstraite co posée de multiples réseaux de formes superposée et de lignes entrecroisées.

N'y voir que du bleu ?
Du 21 janvier au 6 mars 2011

Composition en bleu, 1950, de Marcelle Ferron, présentée dans l'exposition *Point de vue sur la Collection : Bleu*, incitait les participants à peindre, avec une spatule, une image abstraite résultant de gestes généreusement expressifs.

La Petite Nuit blanche
Le 26 février 2011 de 18 h à 21 h

Les participants ont peint une image abstraite inspirée de l'œuvre intitulée *Composition en bleu*, 1950, de Marcelle Ferron, présentée dans l'exposition *Point de vue sur la Collection : Bleu*.

Géométrix
Du 11 mars au 24 avril 2011

La sculpture modulaire monumentale de Christian Giroux et Dan Young présentée dans l'exposition était l'élément déclencheur d'une activité d'assemblage sculptural.

Les Mardis créatifs

Cette programmation d'activités est destinée aux adultes qui veulent rendre plus créatif leur mardi après-midi. À chaque séance, on expérimente de nouveaux médiums et matériaux. Un atelier différent est proposé.

Estomper les frontières
Les 16 et 23 mars 2010

La combinaison de diverses techniques et médiums présents dans les œuvres de Luanne Martineau amenait les participants à parcourir des chemins créatifs inattendus !

À découvrir
Les 6 et 13 avril 2010

Activité inusitée ! Après s'être familiarisés avec certaines œuvres d'Etienne Zack présentées au Musée, les participants s'adonnaient à deux activités hors de l'ordinaire qui laissaient libre cours à leur imagination !

Borduas et cie
Les 4, 11 et 18 mai 2010

L'exposition *« Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes »* soulignait de manière originale le 50e anniversaire de la mort de Paul-Émile Borduas, l'un des artistes les plus importants de l'histoire de l'art canadien moderne. Éveillées par les œuvres de Borduas, mais aussi d'autres créateurs qu'il a influencés de façon déterminante dans l'évolution de leur pratique au cours de cette série d'activités, spontanéité et liberté étaient au rendez-vous !

Drôles d'oiseaux
Le 24 août 2010

Les œuvres de Paul-Émile Borduas intitulées *Chanteclerc ou Nº 6*, 1942, ainsi que *Le Condor embouteillé ou Nº 12*, 1942, présentées dans l'exposition *« Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes »*, incitaient les participants à peindre des images colorées représentant des oiseaux stylisés.

Glaïeul de flamme
Le 31 août 2010

Inspirés de l'œuvre de Paul-Émile Borduas intitulée *Glaïeul de flamme*, 1943, présentée dans l'exposition *« Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes »*, les participants peignaient des fleurs des plus expressives.

Palette d'artiste surréaliste
Le 7 septembre 2010

Guidés par l'œuvre *Palette d'artiste surréaliste*, 1945, présentée dans l'exposition *« Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes »*, les participants expérimentaient certains aspects plastiques de la pratique de Paul-Émile Borduas.

Pulsions nouées
Le 14 septembre 2010

Le tableau *Pulsions nouées VIII*, 2008, de François Lacasse, présenté dans l'exposition *« Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes »*, incitait les participants à explorer autrement l'univers de la couleur.

Mixité croisée
Le 21 septembre 2010

La mixité des médiums et des matériaux utilisés dans l'œuvre de Irene F. Whittome intitulée *New Testament*, 1982-1988, présentée dans l'exposition *« Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes »*, offrait l'occasion aux participants de créer une image de format irrégulier composée d'éléments assemblés et de matériaux divers.

Ciboulette
Le 28 septembre 2010

Présentée dans l'exposition *En verre, sous verre... et sans verre*, l'éblouissante œuvre de Jacques Hurtubise intitulée *Ciboulette*, 1968, offrait l'occasion aux participants de mettre en lumière leur créativité en réalisant, avec de la peinture fluorescente et du papier cellophane, une image lumineuse aux motifs dynamiques. Installée à proximité d'une fenêtre, cette image révélait avec éclat sa transparence colorée.

Du poil aux pattes
Les 12, 19 et 26 octobre 2010

Les personnages et les masques insolites que l'on retrouve dans les environnements fantastiques de Jon Pylypchuk incitaient les participants à créer d'étranges figures.

Faire voir
Les 9, 16, et 30 novembre 2010

Après s'être familiarisés avec certaines œuvres de l'exposition *Point de vue sur la Collection : Bleu*, les participants à cette série d'activités de création ont eu l'occasion de bleuter leur imagination !

Dessins de bourgeois
Le 7 décembre 2010

Les œuvres de la Collection n'ont pas fini de nous étonner. L'activité en lien avec l'exposition *Hommage à Louise Bourgeois* présentée à la salle Omer DeSerre incitait les participants à dessiner, graver et imprimer des scènes de la vie quotidienne.

Qu'est-ce qu'on doit faire pour être...
Les 8 et 15 février 2011

Après avoir observé quelques œuvres de l'exposition *Point de vue sur la Collection : Actes de présence*, les participants ont saisi l'occasion de relever de nouveaux défis inventifs en participant à cette série d'activités originales.

Pensées bleutées
Les 15 et 22 mars 2011

Après s'être familiarisés avec certaines œuvres de l'exposition *Point de vue sur la Collection : Bleu*, les participants poursuivaient leur expérience esthétique en expérimentant quelques techniques d'impression sur papier.

Triangulairement vôtre
Les 29 mars, 5 et 12 avril 2011

La sculpture modulaire monumentale de Daniel Youg et Christian Giroux présentée dans l'exposition constituait l'élément déclencheur de cette série d'activités qui proposait aux participants de concevoir l'espace sculptural tout autrement : assemblage modulaire, plans triangulaires, dessin et aquarelle.

Galerie *Les visiteurs à l'œuvre*

En verre et pour tous
Du 30 mai au 31 août 2010

En faisant don de leurs lunettes lors de la Journée des musées montréalais, les visiteurs étaient invités à participer à la fois à la création d'une œuvre collective et à une action humanitaire. Après le démontage de la murale, en septembre 2011, 1000 paires de lunettes furent remises à l'organisme Optométristes Sans Frontières qui les a distribuées à son tour aux populations démunies de pays défavorisés. Cette activité faisait partie de l'imposante programmation relative à l'événement *Montréal, Ville de verre 2010*, chapeauté par la Société des directeurs de musées montréalais.

Réseaux de visiteurs à l'œuvre
Du 3 septembre au 4 décembre 2010

Cette exposition regroupait une sélection de projets individuels et collectifs en arts plastiques, numériques et en vidéo réalisés par les jeunes au cours de leur séjour au *Camp de jour* et témoignait de manière éloquente des différentes avenues créatrices qui furent exploitées.

Les Mardis créatifs
Du 7 décembre 2010 au 6 février 2011

Cette exposition didactique regroupait des images réalisées par les adultes participant au programme Les Mardis créatifs.

L'imaginaire sans frontière
Du 11 février au 22 mai 2011

Présentée dans le cadre de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle pour une neuvième année consécutive, cette exposition offrait une sélection d'images réalisées par les participants au projet Les Jeudis créatifs du Centre Lisette-Dupras.

Le Camp de jour

Au cours de l'été 2010, nous avons accueilli 277 campeurs âgés de 6 à 16 ans. Les jeunes ont réalisé entre 14 et 25 activités en arts plastiques — et en arts numériques pour les adolescents. Les approches créatrices inusitées perçues dans les expositions *« Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes »*, *En verre, sous verre... et sans verre*, *Les Lendemains d'hier* et *David K. Ross* nous ont permis de proposer à notre jeune clientèle une gamme d'activités très variées.

Durant le Camp de la relâche scolaire de mars 2011, nous avons accueilli 60 campeurs âgés de 6 à 12 ans. Les jeunes ont réalisé une vingtaine d'activités en lien avec les expositions *Points de vue sur la Collection : Actes de présence*, *Bleu* ; *Young & Giroux* et *Anri Sala*.

Fêtes d'enfants

Au cours de l'année, dix anniversaires d'enfants furent célébrés au Musée.

Partenariats et projets spéciaux

ParcoDon^mc

Le 24 mars 2010, les Ateliers de création du Musée ont participé de manière créative à la campagne de financement ParcoDon^mc 2010 — *De la rue aux étoiles*, en peignant un ancien parcomètre de manière originale. Les recettes recueillies ont permis au Groupe de *L'Itinéraire* d'offrir une multitude de services aux personnes isolées provenant de la rue. Dès le 4 mai 2010, le parcomètre fut installé à proximité de l'entrée principale du Musée.

Les arts à la carte

Le 25 août 2010, le Service de l'éducation a participé au deuxième Salon « Les Arts à la carte », destiné aux enseignantes et enseignants de la CSDM. Le but de cette rencontre était de permettre aux enseignants de planifier leurs activités culturelles.

AQESAP

Le 10 novembre 2010, la Rencontre des membres de l'Association québécoise des enseignants spécialisés en arts plastiques du Québec, des enseignants du niveau collégial et du personnel de l'Éducation du Musée a permis de créer des liens et de susciter des échanges.

CPIQ

Pour une deuxième année consécutive, le Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec a tenu à reconnaître le travail remarquable que réalisent les enseignants de toutes les disciplines, membres de son regroupement. La soirée tenue dans le cadre de la Semaine des enseignantes et des enseignants s'est déroulée au Musée le 9 février 2011.

MACADAM

Il s'agit d'un projet intégrateur en partenariat avec le Département de génie informatique et génie logiciel de l'École polytechnique de Montréal et le Service de l'éducation du Musée. Une équipe composée de cinq finissants a développé un logiciel de réservation pour les groupes scolaires.

Guide de Muséographie universelle

Le Service de l'éducation du Musée participe activement au comité de réflexion relatif au projet de guide de muséographie universelle produit par le Service de soutien aux institutions muséales du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

STATISTIQUES

Activité	Participants
Atelier seul	834
Le Tandem du dimanche	1 130
Les Mardis créatifs	530
Camp de jour été 2010	277
Camp de jour mars 2011	60
Vernissages Camps de jour	1 184
Vernissage L'imaginaire sans frontière	41
-765432/JDDM	765
La petite Nuit blanche	196
Fêtes d'enfants	135
Sous-total	**5 152**
Groupes scolaires Tandem (visite/atelier)	
Sous-total	**12 325**
Total	**17 477**

Les publications

Depuis 2002, les publications du Musée sont distribuées par ABC/Art Books Canada. Ainsi, elles se retrouvent maintenant dans les librairies des grands musées parisiens (Centre Georges Pompidou, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Palais de Tokyo, Jeu de Paume, Musée du Louvre, Musée d'Orsay) et new-yorkais (Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum of American Art, MoMA, New Museum, Guggenheim). Elles sont en vue également à la Tate Modern de Londres et au Getty Museum de Los Angeles.

Périodiques

Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal
Vol. 21, n° 1 (mai à septembre 2010)
Vol. 21, n° 2 (octobre 2010 à janvier 2011)
Vol. 21, n° 3 (février à avril 2011)
7 000 exemplaires en français
7 000 exemplaires en anglais

Rapport des activités 2009-2010
500 exemplaires

Catalogues

Les Lendemains d'hier
Nairy Baghramian, Arni Harraldson, Lesley Johnstone, Iñigo Manglano-Ovalle, Dorit Margreiter, John Massey, Toby Paterson, Paulette Phillips, Tobias Putrih, Simon Starling, David Tomas, Philip Ursprung
156 p., 103 ill., 25,5 × 21,5 cm
ISBN 978-2-551-23939-9

David K. Ross : Attaché
Josée Bélisle, Peter White
64 p., 33 ill., 24,5 × 20 cm
ISBN 978-2-551-23938-2

Runa Islam
Rachel Kent, Mark Lanctôt
144 p., 92 ill., 25 x 19 cm
ISBN 978-1-921-03444-2
Publié en coédition avec le Museum on Contemporary Art, Sidney

Jon Pylypchuk
François LeTourneux
40 p., 16 ill., 24 × 19 cm
ISBN 978-2-551-23963-4

Anri Sala
Marie Fraser
128 p., 58 ill., 28 × 20 cm
ISBN 978-2-551-25025-7

Feuillets de la série *Projections*

Vidéomusique
Grands Corpus
Kevin Schmidt : Epic Journey
1 000 exemplaires en français (chacun)
1 000 exemplaires en anglais (chacun)

Dépliants

Dépliants du Colloque international Max et Iris Stern. 5
L'exposition mise en œuvre
2 000 exemplaires en français (chacun)
1 000 exemplaires en anglais (chacun)

Dépliant éducatif électronique pour les enseignantes et les enseignants

Cartes *Nocturnes* électroniques

Projet spécial

Calendrier réalisé en collaboration avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec dans le cadre de l'exposition *Arrimage 2010 / Distorsion*
3 000 exemplaires

Le personnel

Direction générale

Directrice générale
Paulette Gagnon

Secrétaire principale
Patricia Da Pozzo

Directrice générale adjointe et secrétaire générale
Monique Gauthier

Secrétaire de direction
Nancy Da Silva Gualdino
(occasionnelle)

Responsable de la gestion documentaire
France L'Heureux

Chef de la planification et de la gestion des immeubles et de la sécurité
Pierre Duchesne

MÉDIATHÈQUE

Responsable de la Médiathèque
Sylvie Alix

Bibliothécaire de référence
Élaine Bégin

Documentaliste
Martine Perreault

Bibliotechniciennes
Farida Bensaadi
Ginette Bujold
Régine Francœur
Johanne Lefebvre

Direction artistique et éducative

Directrice artistique et éducative et conservatrice en chef
Marie Fraser

Secrétaire de direction
Carole Paul

Agente de secrétariat
Manon Guérin

ARCHIVES DES COLLECTIONS

Archiviste des collections
Anne-Marie Zeppetelli

Technicienne aux prêts et acquisitions
Lucie Rivest

Technicienne aux expositions et à la documentation visuelle
Véronique Malouin

Technicienne au transport
Caroline Côté

Agente de bureau
Paulette Duquette
(Mylaine Dionne intérim)

CONSERVATION

Responsable de la Collection
Josée Bélisle

Conservateurs
Lesley Johnstone
Mark Lanctôt

Conservateur adjoint
François LeTourneux

Adjointe à la conservation
Marjolaine Labelle (occasionnelle)

Responsable des expositions itinérantes
Emeren Garcia

Responsable des créations multimédias
Louise Simard

RESTAURATION

Restauratrice
Marie-Noël Challan-Belval

Technicien en arts graphiques et appliqués
Serge Collin

VISITES

Responsable des visites
Sylvie Pelletier

Techniciens aux visites
Tracy Grosvenor
Véronique Lefebvre

Occasionnels
Annie Auger
Éric Carlos Bertrand
Marjolaine Bourdua
Anthony Burnham
Anne Marie Dumouchel
Marilyn Farley
Jean-Philippe Luckhurts-Cartier
Matthieu Sabourin
Marie-Laure Robitaille
Florence Victor

ATELIERS DE CRÉATION

Responsable des Ateliers
Luc Guillemette

Coordonnateur du Camp de jour
Maxime Lefrançois (occasionnel)

Techniciens aux ateliers
Maxime Lefrançois
Geneviève Nobert

Occasionnels
Sophie De Blois
Sophie Chevalier
Ariane Gagnon-Nahas
Sandrine Gaudet
Emmanuelle Guay
Marie-Elaine Michaud
Marie-Renée Vial St-Pierre
Julie Vignola

Direction des communications

Directeur des communications
Éric Bilodeau

Secrétaire de direction
Hélène Cantin

Éditrice déléguée
Chantal Charbonneau

Responsable promotion et Web
Valérie Sirard

Responsable des relations publiques
Danielle Legentil

ACCUEIL

Chef d'équipe
Pierre Alvarez

Préposées à l'accueil
Jeanne Gagné
Jocelyne Ouimet

Occasionnels
Marielle Alvarez
Élizabeth Caiarelli
Myrianne Duquette-Giguère
Cassandra Julien Bastien
Marili Levac
Philippe McGinnis
Amélia Orellana-Côté
Jessica Plusquellec
Marie-Pier Tremblay

Direction des finances

Directeur des finances
Neil Beaudette

Secrétaire de direction
Luce Gendron

RESSOURCES FINANCIÈRES ET MATÉRIELLES

Responsable des ressources financières et matérielles
Suzanne Gagnon

Technicienne aux ressources financières
Chantal Duchesne (occasionnelle)

Agente de bureau aux ressources financières
Simona Rodica Marin

Technicien principal en informatique
Eric Catala Desrosiers

Technicienne en informatique
Nicole Labelle

Direction du développement-financement

Directrice du développement-financement
Marie Archambault

Responsable des dons
Suzanne Lemire
(Marie-Agnès Benoît intérim)

Agente de bureau
Carolle Jarry

Responsable des événements privés et des événements de financement
Danièle Patenaude

Direction des ressources humaines et des opérations

Directrice des ressources humaines et des opérations
Monique Bernier

Technicienne aux ressources humaines
Jacynthe Lefebvre

Technicienne à la paie et aux avantages sociaux
Ginette Lemaire

SERVICES TECHNIQUES

Chef des services techniques
Carl Solari

Préposé au matériel
Nick Padulo

Menuisiers
Occasionnels
Réjean Berthiaume
Yves Bourque

Préposés aux montages
Occasionnels
Serge April
Michel Archambault
André Beaumier
David Blanchard
Pierre Charbonneau
Gaël Comeau
Kathleen Dumont
Pierre Fournier
Sylvain Fournier
Bruno Gauthier
Sonia Khenfech
Siloë Leduc
Alexander Lee McLean
Jean Lévesque
Patrick Mailloux
Arthur Munk
Julie Pelletier
Philippe Pelletier
Philippe Poloni
Daniel Séguin
Michel Valsan
René Viens

Responsable des productions audiovisuelles
Sylvain Parent

Techniciens en audiovisuel
Denis Labelle
Michel Pétrin

Occasionnels
Dominique Boudreault
Dominique Daydé
Paul Deblois
Lyne Gemme
Jocelyn Labonté
Stéphane Laferrière
Alexandre Perreault
Michel Pinault
Julie Savard
François Tanguay

Le Conseil d'administration

Les membres du Conseil d'administration sont nommés par le Conseil des ministres du gouvernement du Québec. Le président est nommé pour un premier mandat d'une durée de cinq (5) ans, puis pour un second mandat d'une durée de trois (3) ans. Les autres membres sont nommés pour un mandat n'excédant pas trois (3) ans. Ils ne peuvent être nommés pour plus de deux mandats consécutifs. Chacun des membres demeure en fonction malgré l'expiration de son mandat, jusqu'à ce qu'il ait été remplacé ou nommé à nouveau. Actuellement, le Conseil d'administration du Musée est composé de neuf (9) membres nommés et de six (6) membres honoraires.

Le Musée possède un code d'éthique et de déontologie que doivent respecter les membres de son Conseil d'administration.

Les membres du Conseil n'ont reçu aucune rémunération sous quelque forme que ce soit pour les services qu'ils ont rendus au Musée.

Le mandat du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration doit s'assurer de la conformité de la gestion du Musée aux dispositions de sa loi constitutive et de ses règlements.

Le Conseil édicte les règlements et approuve les principales orientations et politiques du Musée liées à ces opérations. Il approuve le plan stratégique du Musée, les budgets, de même que les états financiers annuels. Il fixe par résolution les tarifs des droits d'entrée et autres conditions d'admission au Musée.

Les activités du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration a tenu quatre assemblées régulières entre le 1er avril 2010 et le 31 mars 2011, ainsi qu'une assemblée spéciale.

Au cours de ces assemblées, les membres ont entériné le Plan d'action 2010-2014 pour la réduction et le contrôle des dépenses (application de la *Loi 100*). Ils ont également entériné l'augmentation des tarifs de la billetterie et des camps de jour. Ils ont approuvé l'achat, la donation et le dépôt d'œuvres d'art ainsi que des projets d'expositions et de créations multimédias qui se tiendront dans les années à venir. Ils ont adopté diverses résolutions d'ordre administratif ainsi que des modifications à la Politique linguistique institutionnelle. Finalement, ils ont approuvé les états financiers et le budget.

Aucune déclaration relative à des situations susceptibles de placer un administrateur en situation de conflit d'intérêts n'a été soumise au cours de l'année. Et aucun manquement au code d'éthique et de déontologie n'a été constaté au cours de la même période.

Bonis versés au cours de l'exercice 2010-2011

Aucun boni n'a été accordé au personnel d'encadrement du Musée pour la période d'évaluation du rendement du 1er avril 2010 au 31 mars 2011.

Le Conseil d'administration

MEMBRES NOMMÉS

Marc DeSerres
Président
Nommé en janvier 2009,
2e mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

Robert-Jean Chénier
Vice-président
Nommé en janvier 2009,
2e mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

Nathalie Pratte
Trésorière
Nommée en janvier 2009,
2e mandat
Présente à 4 assemblées sur 5

Marcel Fournier
Nommé en janvier 2009,
2e mandat
Présent à 4 assemblées sur 5

François Mario Labbé
Nommé en janvier 2009,
2e mandat
Présent à 3 assemblées sur 5

Dominique Lanctôt
Nommée en janvier 2009,
1er mandat
Présente à 2 assemblées sur 5

Irving Ludmer
Nommé en janvier 2009,
2e mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

Lillian Mauer
Nommée en mars 2009,
1er mandat
Présente à 3 assemblées sur 5

Céline Robitaille-Lamarre
Nommée en janvier 2009,
1er mandat
Présente à 4 assemblées sur 5

MEMBRES HONORAIRES

Jean Claude Baudinet
Nommé en 2005
Présent à l'ensemble des assemblées

Louise Dostie
Nommée en octobre 2010
Présente à 3 assemblées sur 3

François Dufresne
Président de la Fondation
Nommé en 2007
Présent à l'ensemble des assemblées

Mélanie Joly
Nommée en 2008
Présente à 4 assemblées sur 5

Francine Léger
Nommée au Conseil en 1998
Membre honoraire depuis 2009
Démission en octobre 2010
Présente à 2 assemblées sur 2

J. Robert Ouimet
Nommé en 1995
Présent à 3 assemblées sur 5

Marie-Claude Tellier
Nommée en 2005
Présente à 3 assemblées sur 5

Paulette Gagnon
Directrice générale
Présente à l'ensemble des assemblées

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale
Présente à l'ensemble des assemblées

Le Comité de gouvernance

Mélanie Joly
Présidente du Comité

Jean-Claude Cyr

Pascal de Guise
Nommé en juin 2010

François Mario Labbé

Nathalie Pratte

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Le Comité consultatif de la Collection

Robert-Jean Chénier
Président du Comité

Rosaire Archambault

Ann Birks

Pierre Bourgie

Christian Mailhot
Nommé en octobre 2010

Lillian Mauer

Céline Robitaille Lamarre
Nommée en décembre 2010

Diane Vachon

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Josée Bélisle
Conservatrice responsable de la Collection

Marie Fraser
Conservatrice en chef

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Le Comité consultatif des communications

Louise Dostie
Nommée présidente du Comité en octobre 2010

Pierre Arthur

Pierre Bellerose
Nommé en janvier 2011

Lucie Gosselin

Pierre Laramée

Francine Léger
Présidente du Comité jusqu'en octobre 2010

Cédric Orvoine
Nommé en janvier 2011

Loren Thibault
Jusqu'en juin 2010

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Éric Bilodeau
Directeur des communications

Le Comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Jean Claude Baudinet
Président du Comité

Marcel Côté

Claude Gendron

Irving Ludmer

Hubert Sibre

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Pierre Duchesne
Chef de la planification et de la gestion des immeubles et de la sécurité jusqu'en octobre 2010

Le Comité consultatif de la programmation

Irving Ludmer
Président du Comité

Yves Bergeron
Jusqu'en octobre 2010

Chantal Boulanger

Marcel Fournier

Monika Kin Gagnon

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Marie Fraser
Conservatrice en chef

Éric Bilodeau
Directeur des communications

Le Comité de vérification

Nathalie Pratte
Présidente du Comité

François Dufresne

Yves Gauthier

François Mario Labbé

Michel Paradis
Nommé en octobre 2010

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Neil Beaudette
Directeur des finances nommé en septembre 2010

Francine Duhamel
Directrice des finances jusqu'en juin 2010

Le Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration

Conformément au règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, le Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal a adopté, le 17 novembre 1998, son propre Code d'éthique et de déontologie, révisé en octobre 2009. En vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, ce Code doit être publié dans le rapport annuel.

ATTENDU QUE les membres du Conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal;

À CES FINS, le Conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent Code s'applique à toute personne nommée en vertu des articles 7 et 15 de la *Loi sur les musées nationaux* pour siéger avec ou sans droit de vote au Conseil d'administration du Musée d'art contemporain.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Un membre du Conseil d'administration est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, par le Code de déontologie du Musée d'art contemporain et par le présent Code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

2. Un membre du Conseil d'administration doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Un membre du Conseil d'administration doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Un membre du Conseil d'administration ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Un membre du Conseil d'administration doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Un membre du Conseil d'administration qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer par écrit son intérêt personnel et celui du Musée au Conseil d'administration. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de l'assemblée où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du Conseil d'administration ne peut acquérir une œuvre d'un artiste entre le moment où le Musée confirme son intention d'acheter une œuvre de cet artiste (entente de principe avec une galerie ou l'artiste) et le moment où l'acceptation de l'œuvre aura été approuvée par le Conseil et que l'acquisition par le Musée aura été rendue publique.

9. Un membre du Conseil d'administration ne peut acquérir une œuvre d'un artiste entre le moment où le Musée confirme son intention de programmer l'exposition de cet artiste (projet d'exposition inclus au programme d'expositions) et le moment où la présentation de l'exposition aura été approuvée par le Conseil et que la programmation aura été rendue publique par le Musée.

10. Nonobstant les paragraphes précédents, un membre du Conseil d'administration peut s'associer à d'autres membres du Conseil et au Musée dans la mesure où l'achat fera l'objet d'un don futur inconditionnel. L'œuvre achetée pourra être prêtée pour l'exposition et présentée au catalogue mais sans frais associés à la location, s'il y a lieu.

11. Un membre du Conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le Conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

12. Un membre du Conseil d'administration doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du Conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

13. Un membre du Conseil d'administration ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

14. Un membre du Conseil d'administration ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

15. Un membre du Conseil d'administration ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

16. Un membre du Conseil d'administration qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

17. Un membre du Conseil d'administration qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.

IV. MÉCANISMES D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

18. Au moment de son entrée en fonction, le membre du Conseil prend connaissance du présent Code et se déclare lié par ses dispositions. Le membre du Conseil d'administration signera la Déclaration de confidentialité et d'engagement au respect du Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal.

19. L'application du présent Code est confiée au secrétaire général à titre de conseiller en déontologie, nommé par le Conseil d'administration, lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le secrétaire général a pour mandat :

a. de diffuser le présent Code auprès des membres du Conseil d'administration ;

b. de conseiller les membres du Conseil d'administration sur toute question relative à l'application du présent Code ;

c. de donner son avis et de fournir son support au Conseil d'administration ou à tout membre du Conseil d'administration confronté à une situation qu'il estime poser problème ;

d. de recevoir et traiter les allégations de manquement au présent Code qui lui sont soumises par écrit;

e. de présenter au Conseil d'administration un rapport annuel indiquant le nombre de cas traités et leur suivi, les manquements constatés au cours de l'année, les décisions et les sanctions imposées et, le cas échéant, le nom des personnes révoquées ou suspendues au cours de l'année.

20. Un membre du Conseil d'administration ou le Conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs sérieux de croire qu'un membre a enfreint le présent Code, doit en saisir le secrétaire général et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.

21. Le secrétaire général détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit la personne concernée des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents qu'il détient à l'égard de ce dossier.

22. La personne à qui des manquements sont reprochés peut, dans les trente (30) jours, fournir par écrit ses observations au secrétaire général.

23. Le secrétaire général fait rapport au Conseil d'administration. S'il conclut que la personne concernée a contrevenu au présent Code, il recommande au Conseil la sanction qu'il considère appropriée dans les circonstances. Ce rapport est transmis à la personne concernée.

24. Si le rapport conclut à un manquement au présent Code, le Conseil d'administration donne à la personne concernée l'occasion de présenter son point de vue dans les trente (30) jours. Le Conseil d'administration transmet ensuite copie du rapport et des conclusions au secrétaire général du ministère du Conseil exécutif.

25. La sanction pour une contravention au présent Code peut être un avertissement ou une réprimande, une demande de corriger la situation qui a généré le manquement, une suspension ou une révocation. Le secrétaire général du Conseil exécutif est l'autorité compétente pour imposer la sanction, sauf si celle-ci consiste en la révocation; dans un tel cas, l'autorité compétente est le Gouvernement.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

26. Le rapport annuel du secrétaire général est déposé au Comité de gouvernance et au Conseil d'administration, et il est publié dans le *Rapport annuel* du Musée.

27. Le présent Code fait l'objet d'un réexamen par les membres du Conseil d'administration tous les cinq (5) ans.

28. Le présent Code est entré en vigueur à la date de son adoption par le Conseil d'administration. Adopté le 21 octobre 2009, résolution nº 1620.

L'emploi et la qualité de la langue française

Conformément au point 5 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, le Musée d'art contemporain de Montréal s'est doté en juin 2000 d'une Politique linguistique. Cette politique a été actualisée en 2010 (adoption par le Conseil d'administration en octobre 2010).

Les éléments actualisés sont les suivants :

- Composition du comité permanent de l'application de la Charte de la langue française ;
- Réglementation concernant l'utilisation du français dans les boîtes vocales ;
- Réglementation concernant l'utilisation du français dans les courriels ;
- Réglementation concernant la désignation des titres de fonction et la signalisation ;
- Réglementation concernant la révision linguistique.

La Politique linguistique a été envoyée par courriel à l'ensemble du personnel du Musée.

Le Musée s'est également doté en 2010-2011 d'un Plan d'action de francisation des technologies de l'information et des communications dont un des objectifs premiers était l'inventaire de l'ensemble des systèmes informatiques du Musée et l'identification des produits de langue anglaise afin de les remplacer par des produits de langue française.

RAPPORT DE REDDITION DE COMPTES
TARIFICATION

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire	Mode d'indexation du tarif
Revenus provenant de la tarification			
Billeterie	Valeur marchande	01-02-2010	Refixation annuelle
Activités éducatives et culturelles	Valeur marchande	01-06-2010	Refixation annuelle
Location d'expositions	Coûts	01-04-2010	Refixation annuelle
Publications	Valeur marchande	01-04-2010	Refixation annuelle
Location d'espaces	Valeur marchande	01-04-2010	Refixation annuelle
Redevances - Services alimentaires	Valeur marchande	01-04-2010	Refixation annuelle
Vente de biens et services divers	Récupération de coûts	01-04-2010	Refixation annuelle
TOTAL			
Revenus provenant d'une autre source que la tarification			
Subventions	Fonctionnement		
	Intérêts sur la dette		
	Amortissement des subventions reportées		
	Gouvernement du Canada		
	Autres		
Dons d'œuvres d'art			
Commandites et autres dons			
Revenus de placements			
Coûts inhabituels non liés à la prestation de produits ou de services			
Dons d'œuvres d'art			
Achats d'œuvres d'art			
Commandites en biens et services			
TOTAL DES REVENUS ET DÉPENSES À L'ÉTAT DES RÉSULTATS			

Pour les biens et services pouvant être tarifés :
Liste des biens et des services qui auraient pu faire l'objet d'une tarification mais que l'organisme ne tarifie pas.

L'entrée au Musée le mercredi soir. Raison : rendre accessible l'art contemporain aux personnes à faible revenu.

Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Justification du niveau de financement visé
392 634	9 844 054	4 %	3 %	Assurer l'accessibilité de l'art contemporain au grand public
173 826	642 946	27 %	20 %	Assurer l'accessibilité de l'art contemporain au grand public
47 725	249 320	19 %	17 %	Assurer la diffusion de l'art contemporain auprès du grand public
27 583	217 032	13 %	3 %	Assurer la diffusion de l'art contemporain auprès du grand public
141 180	131 594	107 %	104 %	Augmenter nos revenus autonomes
17 030	0	s/o	s/o	s/o
138 709	166 451	83 %	100 %	Récupérer nos coûts
938 687	**11 251 397**			
9 488 800				
213 954				
201 257				
443 500				
6 796				
523 752				
472 052				
177 952				
	523 752			
	364 199			
	301 569			
12 466 750	**12 440 917**			

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal

La Fondation du Musée d'art contemporain a pour mission de soutenir le Musée dans ses divers pôles d'activités, soit l'enrichissement de sa Collection, la production d'expositions, la promotion et les programmes éducatifs ; elle a donc le mandat de solliciter des fonds auprès des entreprises et des individus intéressés à la diffusion et à la conservation de l'art contemporain québécois, canadien et international. La Fondation participe ainsi au rayonnement de la Collection de la toute première institution d'importance vouée entièrement à l'art actuel au Canada.

En plus de chapeauter la Boutique du Musée, la Fondation organise annuellement trois soirées-bénéfice fort courues : Les Printemps du MAC, en avril, qui s'adresse aux jeunes philanthropes de moins de 40 ans ; le Bal du Musée, à l'automne ; et le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859, en novembre.

Les Printemps du MAC 2010 : Avant-garde

Pour la quatrième tenue de cet événement, le comité des Printemps du MAC, sous la coprésidence d'Anna Antonopoulos et de Pascal de Guise, a organisé, le 23 avril 2010, la soirée Avant-garde. Plus de 900 personnes se sont donné rendez-vous pour une soirée exceptionnelle. Les invités, en plus de danser et de s'amuser dans un musée mystérieusement transformé, avaient accès aux expositions des artistes Marcel Dzama, Luanne Martineau et Etienne Zack.

Les Printemps du MAC ont pour mission d'accroître la notoriété du Musée auprès de la relève et de sensibiliser les jeunes gens d'affaires à l'art actuel et à la création artistique. L'événement a dégagé un bénéfice de plus de 113 000 dollars. La Fondation du Musée tient à remercier Bell, le partenaire principal de l'événement ; les Partenaires Prestige : la Banque Laurentienne, la Banque Scotia, BCF, BMO Groupe financier, BOS, Domodimonti, Groupe Antonopoulos, Hue Web Studio, Moët Hennessy et RBC ainsi que les Partenaires Printemps : Andy Thê-Anh, Cohn & Wolfe, Davies Ward Phillips & Vineberg, Graphipack, M&H, La Financière MSA, Pilaros, et Pixelbox.

Le Bal annuel du Musée

Le Bal *Osez la couleur!* du 7 octobre 2010 célébrait l'ouverture de l'exposition du Prix artistique Sobey.

L'événement, sous la présidence d'honneur de monsieur Alexandre Taillefer, fut couronné de succès et le comité organisateur, présidé par madame Debbie Zakaib, a atteint en tous points ses objectifs. Cette soirée bénéfice, devenue incontournable dans l'agenda montréalais, a permis de récolter un profit net de plus de 200 000 dollars.

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Le Symposium, commandité pour une troisième année par la Banque Nationale Gestion privée 1859, s'est tenu le 4 novembre 2010. Cette soirée, placée sous la présidence d'honneur de madame Phoebe Greenberg et la présidence de madame Diane Vachon, a connu un grand succès.

Le but de cette soirée-bénéfice est de faire vivre aux participants l'expérience d'un comité d'acquisition. À l'issue du Symposium, les invités ont choisi l'œuvre de l'artiste montréalaise Valérie Blass, *Femme panier*, 2010, pour faire partie de la Collection. La soirée a permis de récolter un profit net de plus de 77 000 dollars.

Les Amis

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal compte environ 700 membres. Aînés, familles, étudiants et réguliers sont autant de catégories de membres qui, annuellement, soutiennent le Musée et sa Fondation. En plus d'avoir accès en tout temps aux salles d'exposition, les membres de la Fondation reçoivent le *Magazine* du Musée ainsi que les cartons d'invitation pour les vernissages. Ils bénéficient en outre d'un rabais de 15 % à la Boutique du Musée et des réductions et privilèges chez nos partenaires culturels.

La Campagne annuelle

Pour sa campagne annuelle, la Fondation a fait appel à la générosité des donateurs pour soutenir deux actions nécessaires à la vie du Musée : l'enrichissement de la Collection et les programmes éducatifs.

La généreuse participation des donateurs a permis de récolter près de 110 000 dollars.

La Boutique

Malgré les travaux majeurs de réfection de la Place des Arts, qui ont perturbé les habitudes de circulation de la clientèle et complexifié l'accès à la Boutique, cette dernière a su maintenir des revenus de vente de plus de 400 000 dollars.

La Boutique saura profiter, nous l'espérons, du nouvel aménagement de la Place des Arts et de la fréquentation croissante du Quartier des spectacles.

Le Conseil d'administration

François Dufresne, président
Marcel Côté
Robert Côté
Marc DeSerres
Debbie Zakaib

Les comités

Les Printemps du MAC 2010 Avant-garde

Anna Antonopoulos et
Pascal de Guise, coprésidents
Emmanuel Amar
Roberto Bellini
Christine Boivin
Allison Dent
Karine Joizil
Mélanie Joly
Ève Laurier
Catherine Malouin
Louis-Simon Ménard
Ranya Nasri
Gilles Ostiguy
Antony Rizzuto
François Rochon

Le Bal

Debbie Zakaib, présidente
Marie Archambault
Sophie Clermont
Eleonore Derome
Chantal Dufresne
Nathalie Goyette
Dominique Lanctôt
Danièle Patenaude
Marie-Claude Tellier

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859

Diane Vachon, présidente
Marie Archambault
Marie Fraser
Paulette Gagnon
Danièle Patenaude

Les bénévoles

Yola Bramuci
Émilie Lefebvre
Marie Juneau
Linda Legault
Danielle Legentil
France Nantel
Louise Nantel
Véronique Riverin

La Boutique

Claudine Blais, gérante
Frédéric Lago, assistant-gérant

La Fondation

Marie Archambault, directrice

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal est particulièrement fière de ses donateurs et tient à les remercier chaleureusement pour leur soutien au long de l'année 2010.

Toutes ces personnes ou ces entreprises sensibles à la cause du Musée ont participé au Bal, au Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859, à l'événement annuel du Comité Les Printemps du Mac Avant-garde, ou encore ont contribué généreusement à la Campagne annuelle de financement. Nous leur en sommes extrêmement reconnaissants.

Cercle des Mécènes
25 000 $ et plus

Banque Nationale Gestion privée 1859

Cercle des Philanthropes
10 000 à 24 999 $

Bell Canada
The Irving Ludmer Family Foundation
Peter Monk
Nathalie Pratte
Céline Robitaille Lamarre et Jacques Lamarre

Cercle des Bienfaiteurs
5 000 à 9 999 $

Rosaire Archambault
Le Cabinet de relations publiques NATIONAL
Cascades Canada inc.
Robert-Jean Chénier
Davies Ward Phillips & Vineberg
DAVIS LLP
Marc DeSerres
François Dufresne
Fasken Martineau
Fednav Limitée
Nathalie Goyette et Philippe Lamarre
Groupe Stingray Digital inc.
Groupe SNC Lavalin inc.
Mélanie Joly
KPMG S.R.L./s.e.n.c.r.l.
Lab Chrysotile
Lallemand inc.
Loto-Québec
McCarthy Tétrault
Lillian Mauer
Jacques Nolin
Osler Hoskin & Harcourt S.E.N.C.R.L./s.r.l.
Power Corporation du Canada
Rio Tinto Alcan
André Roy
Samson Bélair Deloitte & Touche
Semafo inc.
The Donald R. Sobey Foundation
Tourisme Montréal
Debbie Zakaib et Alexandre Taillefer

Cercle du Président de la Fondation
1 000 à 4 999 $

Ami-Co
Astral Media Radio inc.
Atrium Innovations inc.
Avalon Actuaires
Joe Battat
Jean Claude Baudinet
BCF s.e.n.c.r.l./LLP
Luc Beauregard
Roberto Bellini
Bouclair inc.
Pierre Bourgie
Éric Boyko
Peter Boyko
Suzanne Brillant-Fluehler
Benoît Chartier
Communications Voir inc.
Marcel Côté
Eleonore Derome
René Desjardins
Martin Desrosiers
Pierre Dorion
Jérôme Fortin
Marcel Fournier
Paulette Gagnon
Galerie de Bellefeuille
Galerie Division
Galerie René Blouin s.c.c.
Genivar
Gestion Shandrek inc.
Gestion Jacques Sylvestre & ass. inc.
Peter Goldberg
Robert Graham
François Mario Labbé
Industrielle Alliance, Assurance et services financiers inc.
Jean Lamarre
Yves Lamontagne
Dominique Lanctôt
François Leduc
Brian Levitt
METRO Richelieu inc.
Mobilia inc.
Philippe Morin
Michel Paradis
Placement Martin Couture inc.
Provencher Roy & ass. architectes
Constance Raymond
Rémi Racine
Reitmans Canada ltée
Michel Ringuet
Rinoval inc.
Ryan Affaires publiques inc.
Secor
Paul Simard
Société de la Place des Arts
Télésystème ltée
Transcontinental inc.
Adam J.B. Turner
Diane Vachon et Vincent Joli-Cœur
Vinum design

Cercle des Ambassadeurs
500 à 999 $

Marie Archambault
Mylène Beaupré
Ann Birks
Arlette Blanchet
Sophie Clermont
Jean-Pierre Colpron
Marie et J. V. Raymond Cyr
Isabelle de Mévius
Deragon Location inc.
Expertise Alain Lacoursière inc.
Christine Filgiano
Marie Fraser
Monique Gauthier
Hawvelt Hill
Guy Joron
Bernard Lamarre
Chantal Lamarre
Jean-Yves Leblanc
Miller Thomson
Pierre-François Ouellette
Laurence Poissant Chagnon
Yvan Routhier
Claire-Anne et Léo Stroll

États financiers

de l'exercice terminé
le 31 mars 2011

Rapport de la direction

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal (Musée) ont été dressés par la Direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du Rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la Direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La Direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

La Direction du Musée reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le Conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le Comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion dont les membres ne font pas partie de la Direction. Ce Comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au Conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son Rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le Comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

La directrice générale,

Paulette Gagnon

Le directeur des finances,

Neil Beaudette, CA

Montréal, le 15 juin 2011

Rapport de l'auditeur indépendant

À l'Assemblée nationale

Rapport sur les états financiers
J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée d'art contemporain de Montréal, qui comprennent le bilan au 31 mars 2011 et les états des résultats et évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

Responsabilité de la Direction pour les états financiers
La Direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur
Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la Direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Opinion
À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2011, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires
Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,

Renaud Lachance FCA auditeur

Renaud Lachance, FCA auditeur
Montréal, le 15 juin 2011

Résultats et évolution des soldes de fonds

De l'exercice clos le 31 mars 2011

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
PRODUITS		
Subventions du gouvernement du Québec		
Fonctionnement	9 488 800 $	– $
Intérêt sur la dette à long terme	–	–
Amortissement des subventions reportées (note 17)	–	–
Subventions du gouvernement du Canada (note 5)	443 500	–
Subvention - Autre	6 796	–
Dons d'œuvres d'art	523 752	–
Commandites et autres dons (note 7)	472 052	–
Revenus de placements (note 8)	177 952	–
Ventes	–	27 583
Locations d'espace	–	141 180
Locations d'expositions	47 725	–
Redevances	–	17 030
Billetterie	392 634	–
Activités éducatives et culturelles	173 826	–
Autres	108 917	29 792
	11 835 954	215 585
CHARGES		
Traitements et avantages sociaux	4 731 556	20 082
Services professionnels, administratifs et autres	1 628 468	8 726
Taxes municipales et scolaires	1 801 844	–
Services de transport et communications	1 121 557	390
Fournitures et approvisionnements	475 991	45
Locations	1 022 896	24 652
Entretien et réparations	298 668	2 032
Intérêts et frais d'emprunt	848	–
Acquisitions d'œuvres d'art (note 9)		
Dons d'œuvres d'art	523 752	–
Achats d'œuvres d'art	364 199	–
Amortissement - Immobilisations corporelles	–	–
	11 969 779	55 927
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(133 825)	159 658
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	281 460	275 000
Contributions interfonds (note 11)	134 658	(159 658)
	282 293	275 000
Solde d'ouverture des gains latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente	34 669	–
Gains (pertes) latents survenus au cours de la période sur les actifs financiers disponibles à la vente	(5 768)	–
Reclassement des gains latents virés à l'excédent (insuffisance) des produits sur les charges	–	–
Gains latents cumulés en fin d'exercice sur les actifs financiers disponibles à la vente	28 901	–
SOLDES DE FONDS À LA FIN	311 194 $	275 000 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2011**	Total 2010
– $	– $	– $	– $	9 488 800 $	9 559 300 $
–	205 109	8 845	–	213 954	240 723
–	201 257	–	–	201 257	178 103
–	–	–	–	443 500	427 156
–	–	–	–	6 796	2 616
–	–	–	–	523 752	4 624 755
–	–	–	–	472 052	322 335
–	–	–	–	177 952	50 803
–	–	–	–	27 583	48 876
–	–	–	–	141 180	142 121
–	–	–	–	47 725	45 621
–	–	–	–	17 030	-
–	–	–	–	392 634	381 759
–	–	–	–	173 826	134 507
–	–	–	–	138 709	101 920
–	406 366	8 845	–	12 466 750	16 260 595
–	–	–	–	4 751 638	4 617 059
–	–	–	–	1 637 194	1 722 046
–	–	–	–	1 801 844	1 759 433
–	–	–	–	1 121 947	767 170
–	–	–	–	476 036	395 672
–	–	–	–	1 047 548	1 024 187
–	–	–	–	300 700	281 594
–	205 109	8 845	–	214 802	246 525
–	–	–	–	523 752	4 624 755
–	–	–	–	364 199	336 679
–	201 257	–	–	201 257	178 103
–	406 366	8 845	–	12 440 917	15 953 223
–	–	–	–	25 833	307 372
300 000	–	–	1 412 846	2 269 306	1 961 934
25 000	–	–	–	–	-
325 000	–	–	1 412 846	2 295 139	2 269 306
–	–	–	20 907	55 576	(176 362)
–	–	–	109 271	103 503	256 417
–	–	–	(11 662)	(11 662)	(24 479)
–	–	–	118 516	147 417	55 576
325 000 $	– $	– $	1 531 362 $	2 442 556 $	2 324 882 $

Bilan

Au 31 mars 2011

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
ACTIF		
À court terme		
Encaisse	1 542 225 $	– $
Placements temporaires (note 12)	243 820	–
Créances	286 297	15 380
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	251 243	270 475
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–
Autres subventions à recevoir	6 228	–
Frais payés d'avance	478 582	–
	2 808 395	285 855
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–
Placements à long terme (note 12)	1 131 341	–
Immobilisations corporelles (note 13)	–	–
	3 939 736 $	285 855 $
PASSIF		
À court terme		
Avances bancaires et marge de crédit (notes 14 et 15)	– $	– $
Fournisseurs et frais courus	1 074 798	–
Provision pour vacances	387 177	–
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement		–
Intérêts à payer	–	–
Produits reportés	125 750	10 855
Dons reportés (note 6)	–	–
Revenus de placements reportés (note 12)	1 091 459	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec - Projets spécifiques	250 000	–
Portion court terme de la dette à long terme (note 16)	–	–
	2 929 184	10 855
Avantages sociaux futurs (note 18)	699 358	–
Dette à long terme (note 16)	–	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec (note 17)	–	–
	3 628 542	10 855
SOLDES DE FONDS		
Affectations d'origine externe (note 10)	250 000	–
Affectations d'origine interne	–	275 000
Non grevés d'affectations	32 293	–
Gains latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente	28 901	–
	311 194	275 000
	3 939 736 $	285 855 $

Engagements (note 20)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Marc DeSerres

Nathalie Pratte

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2011**	Total 2010
– $	– $	– $	25 381 $	1 567 606 $	1 226 022 $
–	–	–	134 829	378 649	504 606
–	–	–	–	301 677	207 843
325 000	–	320 983	–	–	–
–	684 835	69 906	–	754 741	876 377
–	–	–	–	6 228	11 268
–	–	–	–	478 582	470 895
325 000	684 835	390 889	160 210	3 487 483	3 297 011
–	3 802 059	67 185	–	3 869 244	4 407 128
–	–	–	2 493 953	3 625 294	3 277 631
–	485 399	–	–	485 399	539 903
325 000 $	4 972 293 $	458 074 $	2 654 163 $	11 467 420 $	11 521 673 $
– $	343 395 $	– $	– $	343 395 $	226 348 $
–	–	–	–	1 074 798	656 211
–	–	–	–	387 177	446 527
–	44 900	–	1 122 801	–	–
–	63 814	2 721	–	66 535	79 483
–	–	–	–	136 605	117 171
–	–	320 983	–	320 983	300 983
–	–	–	–	1 091 459	1 124 042
–	–	–	–	250 000	–
–	617 451	67 185	–	684 636	794 312
–	1 069 560	390 889	1 122 801	4 355 588	3 745 077
–	–	–	–	699 358	742 656
–	3 417 334	67 185	–	3 484 519	4 169 155
–	485 399	–	–	485 399	539 903
–	4 972 293	458 074	1 122 801	9 024 864	9 196 791
–	–	–	1 412 846	1 662 846	1 662 846
325 000	–	–	–	600 000	575 000
–	–	–	–	32 293	31 460
–	–	–	118 516	147 417	55 576
325 000	–	–	1 531 362	2 442 556	2 324 882
325 000 $	4 972 293 $	458 074 $	2 654 163 $	11 467 420 $	11 521 673 $

Flux de trésorerie

De l'exercice clos le 31 mars 2011

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(133 825) $	159 658 $
Éléments sans incidence sur la trésorerie et équivalents de trésorerie		
Amortissement des immobilisations	–	–
Variation de la juste valeur des placements	–	–
	(133 825)	159 658
Variation des éléments d'actif et de passif liés à l'exploitation		
Créances	(92 101)	(6 733)
Créances interfonds	(62 092)	6 778
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–
Autres subventions à recevoir	5 040	–
Frais payés d'avance	(7 687)	–
Fournisseurs et frais courus	418 587	–
Provision pour vacances	(59 350)	–
Intérêts à payer	–	–
Produits reportés	19 479	(45)
Dons reportés	–	–
Revenus de placements reportés	(32 583)	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec - Projets spécifiques	250 000	–
Avantages sociaux futurs	(43 298)	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec	–	–
	395 995	–
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	262 170	159 658
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Remboursement de la dette à long terme	–	–
Nouvelle dette à long terme	–	–
Avances bancaires	–	–
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	–	–
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Acquisitions d'immobilisations corporelles	–	–
Acquisitions de placements	(359 939)	–
Produit de disposition de placements	303 999	–
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(55 940)	–
VARIATION NETTE DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	206 230	159 658
Contributions interfonds (note 11)	134 658	(159 658)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	1 201 337	–
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	1 542 225 $	– $

La trésorerie et les équivalents de trésorerie ne comprennent que de l'encaisse.
Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total 2011	Total 2010
– $	– $	– $	– $	25 833 $	307 372 $
–	201 257	–	–	201 257	178 103
–	–	–	(11 662)	(11 662)	(4 281)
–	201 257	–	(11 662)	215 428	481 194
–	–	5 000	–	(93 834)	145 849
(25 000)	30 693	(25 000)	74 621	–	–
–	590 974	68 546	–	659 520	425 848
–	–	–	–	5 040	124 609
–	–	–	–	(7 687)	(13 319)
–	–	–	–	418 587	(53 088)
–	–	–	–	(59 350)	14 572
–	(11 587)	(1 361)	–	(12 948)	(10 383)
–	–	–	–	19 434	(12 351)
–	–	20 000	–	20 000	–
–	–	–	–	(32 583)	97 297
–	–	–	–	250 000	(35 000)
–	–	–	–	(43 298)	(59 362)
–	(54 504)	–	–	(54 504)	18 232
(25 000)	555 576	67 185	74 621	1 068 377	642 904
(25 000)	756 833	67 185	62 959	1 283 805	1 124 098
–	(727 127)	(67 185)	–	(794 312)	(548 068)
–	–	–	–	–	346 022
–	117 047	–	–	117 047	(149 548)
–	(610 080)	(67 185)	–	(677 265)	(351 594)
–	(146 753)	–	–	(146 753)	(196 335)
–	–	–	(940 337)	(1 300 276)	(1 600 249)
–	–	–	878 074	1 182 073	1 469 777
–	(146 753)	–	(62 263)	(264 956)	(326 807)
(25 000)	–	–	696	341 584	445 697
25 000	–	–	–	–	–
–	–	–	24 685	1 226 022	780 325
– $	– $	– $	25 381 $	1 567 606 $	1 226 022 $

Notes complémentaires

31 mars 2011

1. Constitution et fonctions

Le Musée d'art contemporain de Montréal (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q., chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée d'art contemporain de Montréal a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts* du Québec et de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

Pour conserver son statut d'organisme de bienfaisance, le Musée doit répondre à des exigences concernant ses charges annuelles (« contingent des versements ») en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Le contingent des versements est un montant minimum calculé qu'un organisme de bienfaisance enregistré doit dépenser chaque année à même ses propres programmes de bienfaisance ou en faisant des dons à des donataires reconnus. Le défaut de se conformer aux exigences peut mener à la révocation de l'enregistrement du Musée. Au 31 mars 2011, le Musée se conforme aux exigences de l'Agence du revenu du Canada.

2. Vocation des fonds

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues, la production et la vente de produits dérivés ainsi que les locations d'espace. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, le solde de ce Fonds ne peut excéder 275 000 $. L'utilisation du solde du Fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des expositions a été créé afin de favoriser le développement des activités reliées aux expositions dans le but de faciliter leur financement. Les sommes proviennent de bénéfices générés ou réalisés grâce au Fonds des opérations. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce Fonds ne peut pas excéder 1 000 000 $, Les sommes seront utilisées pour le financement d'expositions dont les coûts dépassent les limites de la subvention de fonctionnement et exceptionnellement d'activités connexes à ces expositions.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. Le solde du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'accroissement des activités éducatives du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations corporelles.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le capital doit être maintenu et seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce Fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la Collection du Musée.

3. Principales méthodes comptables

La préparation des états financiers du Musée par la Direction, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, exige que celle-ci ait recours à des estimations et des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et des passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les principaux éléments pour lesquels la Direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont l'amortissement des immobilisations corporelles et les avantages sociaux futurs. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la Direction.

Constatation des produits et dotation
Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou a réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

Les dotations reçues pour l'acquisition d'œuvres d'art sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les revenus de placements de ce Fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Les autres dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds des opérations, alors que les revenus de placements relatifs à ces apports sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits du Fonds des opérations dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Œuvres d'art
Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 5 000 $, elle est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

Instruments financiers
Les actifs et passifs financiers sont comptabilisés initialement à leur juste valeur à la date du règlement et leur évaluation ultérieure dépend de leur classement, comme il est décrit ci-après. L'encaisse est classée comme actif financier détenu à des fins de transaction, les placements comme actifs financiers disponibles à la vente et les créances et subventions à recevoir comme prêts et créances. Les actifs financiers détenus à des fins de transaction ou disponibles à la vente sont évalués à leur juste valeur et les prêts et créances sont évalués au coût après amortissement au taux effectif. Tous les passifs financiers sont classés dans les autres passifs financiers et sont évalués au coût après amortissement au taux effectif. Les coûts de transaction liés aux actifs financiers disponibles à la vente et aux autres passifs sont comptabilisés directement en résultat net.

Les variations de juste valeur sur les actifs financiers disponibles à la vente sont portées directement aux gains latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente, à l'état des résultats et évolution des soldes de fonds jusqu'à ce que l'actif financier soit vendu, moment auquel ces variations sont portées au résultat net pour le Fonds des opérations et aux revenus de placements reportés au bilan pour le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art.

Le Musée a choisi de se prévaloir de la possibilité offerte aux organismes sans but lucratif d'appliquer le chapitre 3861 du *Manuel de l'Institut Canadien des Comptables Agréés* intitulé « Instruments financiers-informations à fournir et présentation » au lieu des chapitres 3862, « Instruments financiers-informations à fournir » et 3863, « Instruments financiers-présentation ».

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10 ans
Système informatique	3 ans
Aménagement du Musée	10 ans
Équipement du Musée	5 ans
Équipement audiovisuel	3 ans
Équipement de la Boutique	5 ans
Équipement du restaurant	5 ans
Jardin de sculptures	10 ans

Les améliorations des immobilisations corporelles existantes qui prolongent de façon importante la durée de vie utile ou améliorent l'utilité des actifs sont capitalisées alors que les coûts d'entretien et de réparation sont portés aux résultats lorsqu'ils sont engagés.

Le Musée examine régulièrement la valeur comptable de ses immobilisations corporelles en comparant la valeur comptable de celles-ci avec les flux de trésorerie futurs non actualisés qui devraient être générés par l'actif. Tout excédent de la valeur comptable sur la juste valeur est imputé aux résultats de la période au cours de laquelle la dépréciation a été déterminée. L'estimation des flux de trésorerie futurs ainsi que la détermination de la juste valeur requièrent l'exercice du jugement professionnel et peuvent varier dans le temps.

Apports reçus sous forme de services

Le Musée reçoit gratuitement des apports sous forme de services de publicité. Ces apports et les charges correspondantes sont évalués à leur juste valeur lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers. Le Musée ne peut estimer la juste valeur de ces services au prix d'un effort raisonnable.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas considérés dans les produits et charges du Musée.

Régimes de retraite
La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Conversion de devises
Les éléments d'actif monétaires libellés en devises sont convertis au taux de change en vigueur à la date du bilan. Les produits et charges sont pour leur part convertis au taux de change moyen de l'exercice. Les gains ou pertes de change sont inclus dans les résultats de l'exercice.

4. Modification future de référentiel comptable

En décembre 2010, le Conseil sur la comptabilité dans le secteur public a modifié la préface des normes comptables canadiennes pour le secteur public dans le but d'enjoindre aux organismes sans but lucratif du secteur public de se conformer soit au *Manuel de comptabilité de l'Institut Canadien des Comptables Agréés (ICCA) pour le secteur public* avec les chapitres SP 4200 à SP 4270, soit au *Manuel de comptabilité de l'ICCA pour le secteur public* sans ces chapitres, et ce, à compter des exercices ouverts le 1er janvier 2012. En date du 31 mars 2011, le Musée n'a pas encore fait le choix de son référentiel comptable. Le Musée évalue actuellement les incidences futures du choix de son référentiel comptable sur la comptabilisation, l'évaluation ainsi que sur les informations à fournir dans les états financiers.

5. Subventions du gouvernement du Canada

	2011	2010
Conseil des Arts du Canada	328 500 $	331 500 $
Ministère du Patrimoine canadien	115 000	95 656
	443 500 $	427 156 $

6. Fondation du Musée

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal (Fondation) est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1(6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un Conseil d'administration autonome, composé de quinze (15) membres, dont l'un est un délégué du Conseil d'administration du Musée et un autre agit comme gestionnaire au Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée d'art contemporain de Montréal dans son essor, surtout en contribuant à l'enrichissement de sa Collection. Elle a la tâche de gérer la Boutique du Musée, de recruter des membres, de gérer les adhésions, de planifier les tâches à être effectuées par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée d'art contemporain de Montréal lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopies, ordinateurs et imprimantes, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise.

La Fondation a entrepris en 2002 une campagne majeure de financement, *« Une Affaire d'Art »*, afin d'accroître les activités éducatives du Musée et enrichir sa Collection. Les dons remis au Musée par la Fondation sont constatés à titre de produits aux résultats du Musée lorsqu'ils sont utilisés aux fins des activités éducatives de la campagne. Au 31 mars 2011, la Fondation n'avait recueilli aucune promesse de dons (2010 : 30 000 $).

Dons reportés campagne *« Une Affaire d'Art »*

	2011	2010
Solde au début	**300 983 $**	300 983 $
Dons encaissés au cours de l'exercice	**20 000**	–
Solde à la fin	**320 983 $**	300 983 $

Au cours de l'exercice, le Musée a conclu diverses transactions dans le cours normal des activités avec la Fondation. Les commandites et autres dons incluent un montant de 94 500 $ (2010 : 33 500 $) en dons. Les honoraires de gestion chargés à la Fondation sont de 40 560 $ (2010 : 41 346 $). Le poste « Location d'espace » inclut un montant de 36 000 $ (2010 : 36 000 $) pour le loyer de la Boutique exploitée par la Fondation. Le poste « Ventes » inclut un montant de 9 136 $ (2010 : 23 469 $) pour la vente de biens à la Boutique. Ces transactions ont été comptabilisées à la valeur d'échange.

Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs nets seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 1 244 879 $ au 31 mars 2011 (2010 : 823 514 $). À la fin de l'exercice, le solde net dû par la Fondation au Musée était de 135 581 $ (2010 : 62 995 $).

7. COMMANDITES ET AUTRES DONS

	2011	2010
Dons en argent	**125 173 $**	60 618 $
Commandites monétaires	**45 310**	108 840
Dons et commandites reçus sous forme de biens et services	**301 569**	152 877
	472 052 $	322 335 $

Le Musée reçoit des dons et des commandites sous forme de services de publicité gratuits. Des charges correspondant à la somme de ces dons et commandites sont comptabilisées au poste « Services de transport et communications » de l'état des résultats.

8. Revenus de placements

	2011	2010
Revenus tirés de ressources non affectées	56 452 $	50 803 $
Revenus tirés de ressources détenues dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	76 394	85 694
Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation dans le Fonds des opérations	12 523	11 603
Virement des revenus de placements reportés affectés à la présentation d'un colloque annuel	27 000	–
Virement des revenus de placements reportés affectés à l'acquisition d'œuvres d'art	94 500	–
Revenus reportés affectés à des fins d'acquisition d'œuvres d'art	(76 394)	(85 694)
Revenus reportés affectés à la présentation d'un colloque annuel	(12 523)	(11 603)
	177 952 $	50 803 $

9. Collections

La Collection d'œuvres d'art du Musée comprend plus de 7 500 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin acquise par le Musée en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 $ du gouvernement du Québec. Globalement, la Collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéos, pour la plupart produits après 1939, date-charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa Collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des collections d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa Collection. Elles comprennent principalement le Fonds Borduas, le Fonds Boulerice, le Fonds Mousseau, le Fonds Yves Trudeau, le Fonds Marciej Babinski et le Fonds Le Gobelet.

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2011, le Musée a acquis 64 œuvres et archives (2010 : 165) : 7 étant des achats (2010 : 9) pour un montant de 364 199 $ (2010 : 336 679 $) et 57 provenant de dons (2010 : 156) pour un montant de 523 752 $ (2010 : 4 624 755 $).

10. Fonds des opérations – affectation d'origine externe

Le solde du Fonds des opérations comprend un montant de 250 000 $ grevé d'une affectation d'origine externe en vertu de laquelle les ressources doivent être conservées en permanence. Les revenus de placement afférents à ce montant sont affectés à la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe.

11. Contributions interfonds

Un montant de 159 658 $ (2010 : 121 100 $) représentant la partie du solde du Fonds des activités commerciales qui excède 275 000 $ (note 2) a été transféré au Fonds des opérations afin de financer les activités du Musée.

Un montant de 25 000 $ (2010 : 300 000 $) a été transféré du Fonds des opérations au Fonds des expositions (note 2) afin d'alimenter ce fonds.

12. Placements

	2011			2010
	Fonds des opérations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	Total	Total
Placements temporaires				
Obligations et bons du Trésor échéant entre avril 2011 et mars 2012, intérêts de 0,94 % à 5,20 %, valeur nominale de 379 406 $	243 820 $	134 829 $	**378 649 $**	504 606 $
Placements à long terme				
Obligations et certificats de placements garantis échéant entre :				
1 et 5 ans, intérêts de 2,75 % à 6,14 % (2010 : de 2,97 % à 6,70 %), valeur nominale de 1 413 898 $	1 046 645 $	348 203 $	**1 394 848 $**	1 164 312 $
6 et 10 ans, intérêts de 3,50 % à 7,10 % (2010 : de 4,30 % à 7,10 %), valeur nominale de 462 861 $	84 696	380 277	**464 973**	456 171
11 ans et plus, intérêts de 3,25 % à 8,20 % (2010 : de 4,45 % à 8,20 %), valeur nominale de 297 000 $	–	332 728	**332 728**	331 618
	1 131 341	1 061 208	**2 192 549**	1 952 101
Titres négociables	–	1 432 745	**1 432 745**	1 325 530
	1 131 341 $	2 493 953 $	**3 625 294 $**	3 277 631 $

Au 31 mars 2011, les placements à long terme dans les titres négociables incluent 993 993 $ É.-U. (965 962 $) (2010 : 864 607 $ É.-U. (878 094 $)) de placements libellés en dollars américains convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date du bilan.

Les revenus de placements nets cumulés en date du 31 mars 2011, utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, s'élèvent à 1 082 454 $ (2010 : 1 100 559 $) et sont inscrits comme revenus de placements reportés au Fonds des opérations. Les revenus de placement nets cumulés en date du 31 mars 2011, utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe, s'élèvent à 9 005 $ (2010 : 23 483 $) et sont inscrits comme revenus de placements reportés au Fonds des opérations.

13. Fonds des immobilisations - immobilisations corporelles

	2011			2010
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404 $	633 242 $	162 $	591 $
Système informatique	525 937	447 312	78 625	104 978
Aménagement du Musée	3 814 563	3 698 518	116 045	142 391
Équipement du Musée	650 405	451 051	199 354	199 847
Équipement audiovisuel	425 131	402 483	22 648	9 052
Équipement de la Boutique	37 200	37 200	–	–
Équipement du restaurant	255 068	188 134	66 934	80 870
Jardin de sculptures	483 281	481 650	1 631	2 174
	6 824 989 $	6 339 590 $	485 399 $	539 903 $

14. Fonds des immobilisations – avances bancaires

Les emprunts à demande auprès d'une institution financière portent intérêt au taux de base canadien de l'institution financière, soit 3 % au 31 mars 2011 (2010 : 2,25 %).

Le Musée est autorisé par décret du gouvernement du Québec à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 30 novembre 2011, lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler des besoins n'excédant pas 1 811 782 $.

15. Fonds des opérations – marge de crédit

Le Musée dispose d'une marge de crédit d'exploitation autorisée d'un montant de 1 000 000 $ renouvelable le 30 novembre 2011. Cette marge de crédit, remboursable à demande, porte intérêt au taux de base canadien de la Banque Nationale. Aucun montant n'est utilisé au 31 mars 2011 et 2010.

16. Dette à long terme

	Fonds des immobilisations 2011	
	Valeur comptable	Juste valeur
Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec :		
4,771 %, remboursable par versements annuels en capital de 311 252 $ et un versement final de 2 178 763 $, le 3 juin 2014	3 112 519 $	3 365 383 $
6,076 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 981 $, échéant le 1er juin 2012	33 592	35 335
6,296 %, remboursé le 28 juin 2010	–	–
4,900 %, remboursable par versements annuels en capital de 23 837 $, échéant le 16 juillet 2020	238 374	261 522
4,379 %, remboursable par versements annuels en capital de 11 261 $, échéant le 10 mai 2017	78 824	84 910
4,164 %, remboursable par versements annuels en capital de 29 602 $ et un versement final de 148 005 $ le 1er octobre 2013	207 211	220 551
4,164 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 493 $ et un versement final de 62 462 $ le 1er octobre 2013	87 447	93 250
4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 306 $, échéant le 3 décembre 2018	98 449	104 915
4,087 %, remboursable par versements annuels de capital de 22 296 $, échéant le 3 décembre 2018	178 369	190 082
	4 034 785 $	4 355 948 $
Moins : portion court terme	617 451	615 194
	3 417 334 $	3 740 754 $

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin. Les montants des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit:

2012	684 636 $
2013	477 426 $
2014	443 414 $
2015	2 248 464 $
2016	69 700 $

Fonds de la campagne de financement 2011		Total 2011		Total 2010	
Valeur comptable	Juste valeur	**Valeur comptable**	**Juste valeur**	Valeur comptable	Juste valeur
– $	– $	**3 112 519 $**	**3 365 383 $**	3 423 771 $	3 709 418 $
134 370	141 340	**167 962**	**176 675**	251 944	271 257
–	–	–	–	287 284	296 118
–	–	**238 374**	**261 522**	262 211	286 146
–	–	**78 824**	**84 910**	90 085	96 777
–	–	**207 211**	**220 551**	236 812	253 223
–	–	**87 447**	**93 250**	99 940	106 865
–	–	**98 449**	**104 915**	110 755	117 135
–	–	**178 369**	**190 082**	200 665	212 224
134 370 $	141 340 $	**4 169 155 $**	**4 497 288 $**	4 963 467 $	5 349 163 $
67 185	67 040	**684 636**	**682 234**	794 312	794 312
67 185 $	74 300 $	**3 484 519 $**	**3 815 054 $**	4 169 155 $	4 554 851 $

17. Subventions reportées du gouvernement du Québec

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des immobilisations comprennent la fraction non amortie des apports reçus et à recevoir sous forme de subvention.

	2011	2010
Solde au début	539 903 $	521 671 $
Subvention spécifique pour la dette à long terme	146 753	196 335
Amortissement des subventions reportées	(201 257)	(178 103)
Solde à la fin	485 399 $	539 903 $

18. Avantages sociaux futurs

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (« RREGOP ») ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (« RRPE »). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 220 750 $ (2010 : 217 347 $). Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Les taux de cotisation pour le Musée au RREGOP et au RRPE ont été respectivement de 8,19 % et 10,54 % de la masse salariale cotisable du 1er avril au 31 décembre 2010 et de 8,69 % et 11,54 % du 1er janvier au 31 mars 2011.

Provision pour congés de maladie

	2011	2010
Solde au début	742 656 $	802 018 $
Charge de l'exercice	93 117	81 217
Prestations versées au cours de l'exercice	(136 415)	(140 579)
Solde à la fin	699 358 $	742 656 $

19. Informations sur le capital

Le capital du Musée est constitué des soldes de fonds et des apports reportés. Le Musée gère plusieurs subventions et dons pour lesquels il existe des affectations d'origine externe précisant les conditions à respecter pour utiliser ces ressources financières. Le Musée gère son capital en effectuant une gestion prudente de ses produits et charges en préparant annuellement des budgets équilibrés. Le Musée s'est conformé aux exigences de ces affectations externes.

20. Engagements

En vertu de contrats, le Musée est tenu de verser des paiements minimums pour des engagements futurs reliés à des services de sécurité et d'entretien ménager pour une somme de 707 836 $ (2010 : 1 431 363 $). Ces paiements sont exigibles au cours du prochain exercice.

21. Instruments financiers

Juste valeur
La juste valeur des instruments financiers à court terme est équivalente à la valeur comptable en raison de leur échéance rapprochée.

La juste valeur des placements cotés correspond à leur valeur boursière au cours acheteur à la date du bilan. La juste valeur des titres à revenu fixe est déterminée au moyen de méthodes d'évaluation utilisées dans les marchés des capitaux, telle l'actualisation au taux d'intérêt courant des flux de trésorerie futurs.

La juste valeur des subventions gouvernementales à recevoir ne peut être évaluée compte tenu de l'absence de marché pour ce type d'instrument financier.

La juste valeur de la dette à long terme est déterminée au moyen de la valeur actualisée des flux monétaires futurs en vertu des accords de financement actuels, selon des taux d'intérêts offerts sur le marché pour des emprunts comportant des conditions et des échéances semblables.

Risque de crédit
Le Musée est exposé à un risque de crédit sur la plupart de ses actifs financiers. Le risque de crédit est le risque que l'autre partie à l'actif financier manque à ses obligations et que cette situation entraîne une perte financière pour le Musée. Ce risque provient surtout des contreparties aux créances et des activités de placement. L'exposition du Musée correspond à la valeur comptable de ces actifs financiers.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est réduit en raison d'une clientèle diversifiée dont les activités d'exploitation sont menées dans divers secteurs d'activités. Ce risque est géré en constituant une provision sur ces créances.

Le Musée détermine des limites par type de placement afin que ses portefeuilles soient largement diversifiés de façon à réduire le risque global.

Risque de taux d'intérêt
Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt puisque les variations des taux d'intérêt sur le marché entraînent des fluctuations de la juste valeur de certains placements, des avances bancaires et de la dette à long terme. La dette à long terme porte intérêt à taux fixe, sa juste valeur fluctue donc en fonction des taux d'intérêt sur le marché. Toutefois, le remboursement du capital et des intérêts de cette dette est acquitté annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Risque de change
Le Musée est exposé au risque de change sur ses placements libellés en dollars américains détenus dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art puisque la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs de ces placements fluctuent en raison des variations des taux de change. Aucun instrument financier n'est émis ou acquis afin de couvrir ce risque.

Politique de gestion des risques liés aux placements
La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

Le Musée a une politique de placements selon laquelle les fonds sont investis dans des placements dont le niveau de risque est globalement considéré comme étant faible.

22. Opérations entre apparentés

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et qui sont évaluées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

23. Chiffres comparatifs

Certains chiffres de 2010 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2011.